

MAGNEW
VIDEÓ CASSETTES

IX. évf. 2. (67.) szám
Ára: 88 Ft

video

magazin

A
Halászkirály
legendája

**BATMAN
VISSZATÉR**

TESZT:
Panasonic
kamkorderek

Sztárportré,
poszteren: Michael Keaton

COMET

**Professzionális
VHS videokazetták
profi felhasználók
részére**



5 perctől 200 percig tetszőleges
szalaghosszúság igény szerint,
6 féle minőségben és árban,

100 darabig azonnal, 1000 darabig
24 órán belül elszállítható
a kívánt mennyiség.

igen kedvező árakkal,
valamint darabszámtól függően
kedvezményekkel állunk rendelkezésére

Megrendelhető:

Telefonon: 06 26 25-166, 06 26 25-057
Telefaxon: 06 26 25-102
Televen: 22 50 69

Levélcím:
COMET Video Kft. 2013 Pomáz, Pf: 14

Érdemes most előfizetnie a

video
magazin -ra!



Ha most fizet elő a **Pergamen Rt[®]**-nél
a Video Magazin idei évi példányaira
– márciustól decemberig –, egész évben
változtatlan áron juthat hozzá lapunkhoz!
A kényyszerű, várhatóan áprilisi lapáremelést
figyelembe véve az év során így
egy számot ingyen kap a kiadótól,
s valamennyi jövődébéli kiadói előfizetőnk
egy nagy méretű filmplakátot is
ajándékba kap!
Március–december hónapokra,
tíz alkalomra
az előfizetési díj: **880 forint**

Az újságot nyomdafrissen postázzuk Önnek!
Ha elfogadja ajánlatunkat, kérjük, töltsse ki az
50. oldalon található Megrendelőlapot,
küldje el címünkre, s ezzel egy időben
csекken, címünkre adja fel az előfizetési
díjat:

Pergamen Press Rt. Video Magazin,
1027 Budapest, Csalogány u. 9–11.
Köszönjük, ha megtisztel bizalmával!
Jó lapot ígérünk!

Nem hiányozhat videója mellől a

video
magazin

A Video Magazin korábbi példányait
megrendelheti vagy megvásárolhatja a
Pergamen Press Rt.-nél.

A visszajelzésekből tudom, sajátos visszhangot váltott ki a szakmában múlt havi számunk 44. oldalának tartalma. Ha emlékszik, Kedves Olvasó, ott jelent meg dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő Alkotmánybírósághoz címzett levele. Ebben a szerző tételeken megcáfolja a Legfelsőbb Bíróság egyik határozatát, mely szerint nincs törvényes lehetőség Magyarországon a hamis kazetták előállításának és terjesztésének megbüntetésére. A levél mellett közöltük az idézett határozat eredeti indoklását is. Néhány videókölcsönző-tulajdonos éppen ezeken a hasábozon találkozott a minden bizonnyal téves állásfoglalással, amely esetleg fel is bátorította, hogy ezentúl (vagy továbbra is?) fekete kazettákkal kereskedjen. Akadtak, akik ezek után a Video Magazin szemére vetették: azzal, hogy publikálta e határozat szövegét, akaratlanul is a fekete piac résztvevőinek kedvezett, mintegy igazolást adva eddigi és jövődébéli tetteiknek. Holott szándékunk éppen ellenkező volt! Az országban elsőként hoztuk nyilvánosságra teljes egészében az igazságügyi videószakértő levelet, amely egyértelműen levezeti, hogy – a szerzői jog megsértéséről még el nem fogadott jogszabályok ellenére is – legalább vétséget követ el a műsoros kazeták illegális másolása és forgalmazása. E levél szakmabeli olvasójának, legrosszabb esetben is, el kellene gondolkodnia azon, igaza lehet-e a szerzőnek vagy sem, s sejténie, hogy egy illegális tevékenységet egy jogállamban nem hagyhatnak hosszú távon büntetlenül.

Az újság, az újságíró feladata a tájékoztatás, az információk átadása hitelesen, tény szerint. Ha a valóság jelen esetben az, hogy egy feltehetően felsőbb bírósági határozat alapján ítélnék meg egy cselekményt, arról nem egy magazin tehet. Arról sem, ha vannak, akik a januári számunk 44. oldalán olvasottak alapján érzik nyeregben magukat, vagy kezdenek illegális tevékenységbe. Mint szerkesztő, úgy érzem, az Alkotmánybíróság számára írt levélhez a hitelesség és a tárgyyszerűség okán oda kellett illesztenem a Bírósági Határozatok című kiadvány azon sorait is, melyekre a szakértő levele hivatkozik. Nem hiszem, hogy a részben szervezeten, részben nagyon is szervezett magyar videó-kalózipar a Video Magazin januári megjelenése óta növelte volna számottevően termelékenységét. Akik tevékeny szereplői az eredményesen működő fekete piacnak, már eddig is tisztában voltak a hazai jogfónkságaival, akik pedig becsülettel dolgoznak a videópiacon – és olvasói a Video Magazinnak –, valószínű, januári számunk után sem fognak hamis kazetták gyártásába, terjesztésébe.

Sőt, remélem, nemcsak múltkori, hanem mostani magazinunk írásai is elgondolkodtatják azokat, akik rossz úton járnak. A Kedves Olvasó a 46-47. oldalon részletesen olvashat a hazai videókiadók legújabb lépéséről, a hologram bevezetéséről, amely a jövőben igencsak megnehezítheti a videókalózik életét. Am a fekete piac visszaszorításához mindenki számára egyértelmű jogszabályokra is szükség lenne.

Falus Tamás

- 4 Golden Globe
- 9 Maladie d'amour • Superman II. • A Hold hangja • Gylkos elme
- 10 Delta Force 3. • Amerikai Ninja 5. • Mindhalálíg • Ostromzár Marionnál • Robotjox

11 Rendezte: Tim Burton



- 14 Teszt: Panasonic kamkorderek
- 20 Jennifer Jason Leigh – „Ez csak játék”
- 24 Egy kis horror illl.
- 26 A nyulak is hallgatnak • Halálós passzió
- 31 Lázadás a női börtönben • Próbarendőrök 3. • A sárkány viadala

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1027 Budapest, Csalogány u. 9-11.
Telefon: 201-0166, Telex: 22-5138
Fax: 201-1925
Kiadja a

Pergamen Rt®

Felélés kiadó:
Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
WellCom Grafikai Stúdió
Stúdióvezető: Maros Pál
Nyomás: Kossuth Nyomda
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Megvásárolható a Hírkör elárúrtól helyein,
valamint az alternatív terjesztőknél.
Előfizethető a Kiadónál,
bármely hírlapkiadópostahivataltól,
a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt.
219-98636, 021-02799 sz.
pénzforgalmi jelzőszámmra
HU ISSN 0237-5141

32 Michael Keaton – Mr. Batman



- 34 Sikerlista
- 36 Meridian • A világvége napja
- 37 A Sóllyom-sziget küldetés • Hollywood, pénz, gyilkosság
- 38 Nincs menekvés – börtön és film
- 42 Lesz-e baráti köre a képlemez-gyűjtőknek?
- 45 Viperakció • Samanta • Cápák és torpedók • Gylkosságra jelölve
- 46 Hologrammal a kalózik ellen
- 48 Hírózón
- 50 Golden Globe

52 Dan Aykroyd – a szellemirtó



- 55 A Halászkirály legendája

Az első lépés az Oscar felé

Golden Globe

Tim Robbins
a legutóbbi
cannes-i film-
fesztiválon már
begyűjtötte a leg-
jobb férfi
főszereplő díját,
most újabb
elismerést kapott
A játékosban
eljászott
szerepéért



A játékos című film,
mely a hollywoodi
élet rejtett világát
mutatja be, tavaly
Cannes-ban már több
elismerést is kapott:
akkor Robert Altman
a legjobb rendezés
díját érdemelte ki.
A film ezúttal
a legjobb
vigjátéknak
bizonyult.

Emma Thompson
idehaza a
Meghalsz újra című
filmben láthatjuk
videón.
Remélhetően a
Howards
End is hamarosan
elérkezik hozzánk



Január 23-án ítélte oda Arany-Glóbusz filmdíjait a Hollywoodi Külföldi Sajtószevetség, a Los Angelesben dolgozó külföldi újságírók szavazatai alapján. A díjkiosztás azért is érdekelt, immáron ötvenedszer, megkülönböztetett figyelmet, mert a Golden Globe az Oscar mellett az egyik legismertebb elismerés, mely közvetlenül megelőzi az Oscar-díj átadást, s emylenk végeredménye már sejtet valamit a március végi Oscar-cerémónia előtt... (A Golden Globe-ról bővebben az 50. oldalon olvashat.)

Íme az 1993. évi nyertesek:

A legjobb drámai film: *Egy asszony illata* (Scent of a Woman)

A legjobb drámai színész: *EMMA THOMPSON* (Howards End)

A legjobb drámai színész: *AL PACINO* (Egy asszony illata)

A legjobb vígjáték vagy musical: *A JÁTEKOS* (The Player)

A legjobb vígjáték- vagy musicalszínész: *MIRANDA RICHARDSON* (Enchanted April)

A legjobb vígjáték- vagy musicalszínész: *TIM ROBBINS* (A játékos)

A legjobb idegennyelvű film: *INDOCHINE* (Franciaország)

A legjobb mellékszerepet alakító színész: *JOAN PLOWRIGHT* (Enchanted April)

A legjobb mellékszerepet alakító színész: *GENE HACKMAN* (Nincs bocsánat)

A legjobb rendező: *CLINT EASTWOOD* (Nincs bocsánat – Unforgiven)

A legjobb forgatókönyv: *BO GOLDMAN* – Egy asszony illata

A legjobb filmzene: *ALAN MENKEN* (Aladdin)

A legszebb filmbetét: *A WHOLE NEW WORLD* (Aladdin)

A legjobb térfiszínész a televízió számára készült játékfilm kategóriában: *ROBERT DUVALL* (Sztálin)

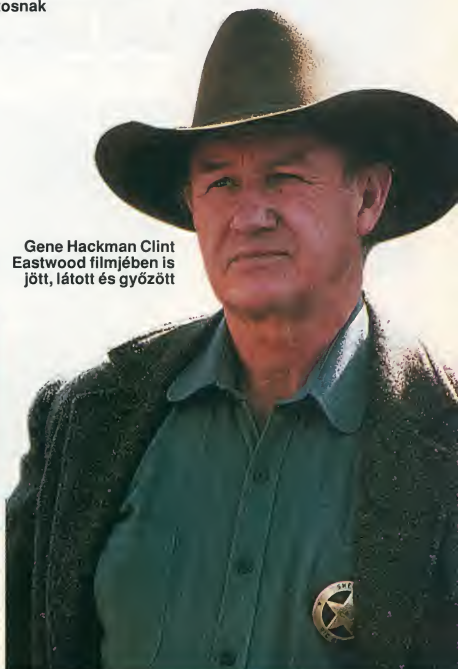
A legjobb mellékszereplő színész a televízió számára készült játékfilm kategóriában: *JOAN PLOWRIGHT* (Sztálin)

A legjobb mellékszereplő színész a televízió számára készült játékfilm kategóriában: *MAXIMILIAN SCHELL* (Sztálin)

Clint Eastwood ezúttal nemcsak főszereplője, hanem rendezője is volt a Nincs bocsánat című filmjének. A hazai mozipremier napja: február 19.



Al Pacino kapta a legjobb drámai színész díját az Egy asszony illata című filmben nyújtott alakításáért. Az alkotás egyébként elnyerte a legjobb drámai film díját és a forgatókönyv is a legjobbnak bizonyult. Az amerikai kritikusok Al Pacinót tartják az egyik legesélyesebb Oscar-várományosnak, a művet pedig varázslatosnak és lélegzetelállítósnak nevezik. Magyarországi bemutatója március 26-án lesz.



Gene Hackman Clint Eastwood filmjében is jött, látott és győzött





MICHAEL KEATON DANNY DE VITO
MICHELLE PFEIFFER

BATMAN VISSZATÉR (BATMAN RETURNS)

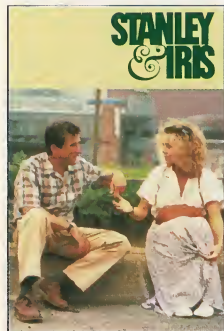
Az előközött város, Gotham City kupolái felett, megcsillan a sárga-fekete monogram – Batman visszatért. A bajból most is kijut: a torzlelkű torzszülött Pingvin (Danny De Vito), a titokzatos Macskanő (Michelle Pfeiffer) és a multi-gonosz multimilliárdos Max Shreck nagyon kavar...

CLINT EASTWOOD TELLY SAVALAS
DONALD SUTHERLAND

KELLY HŐSEI

(KELLY'S HEROES)

Csak bankot akartak rabolni és kis híján megnyerték a II. Világháborút! Mindössze néhány nap kimenő kell Kellynek és barátainak, hogy hecből lepusztítsák a náciaktól hemzsegő francia kisvárost. A főtéren ugyanis ott áll egy bank a németek hatalmas mennyiségű dugi aranyruháival...



ROBERT DE NIRO JANE FONDA

STANLEY & IRIS

Stanley Cox (Robert De Niro) egy a 27 millió amerikai közül, aki nem tud írni és olvasni. "Fogyatékossága" ellenére van munkája egy helyi pekségben, de retteg attól, hogy valaki egy nap rájön, milyen is valójában. Senki sem sejtí. Senki, csak Iris. Iris King (Jane Fonda) is a pekségben dolgozik. Kétségbeesve küzd a magány ellen. Senki sem sejtí, fájdalma mennyire megbénítja. Senki, kivéve Stanley-t. Két világhírű és Oscar-díjas színész, első alkalommal álltak együtt a kamera elé. Filmjük nagy sikert aratott szerte a világon és a kritikusok lelkesedve üdvözölték, mint a legújabb Love Story-t.

DONALD SUTHERLAND

KEGYETLEN HEGYCSÚCS

(SCREAM OF STONE)

Két, megalkuvást nem ismerő, rendkívüli sportember emberfeletti párvadala a természettel. Rocca, a Himaláját is legyőző legendás hegymászófenomén és Martin, a fiatal világbajnok a Cerro Torre félelmes hegycsúcsait akarja megmászni. Velük tart Iván (Sutherland), a becsavagyó és népszerű sportújságíró, aki szenzációs cikke kedvéért provokálta ki a tragikus végű versenyt.



GENE HACKMAN
MIHAIL BARISNYIKOV

A CÉG ÉRDEKÉBEN

(COMPANY BUSINESS)

Végetért a hidegháború és a szerencsétlen titkosügynökök munka nélkül maradtak. Az ex-CIA kém, Sam Boyd (Gene Hackman) hamar magára talál. Nagy pénzért jó buli az ipari kémkedés, de a Cég hamarosan reaktiválja egykori ügynökét. A KGB-s Pjotr Grusenko (Mihail Barisnyikov) védelmével bizzák meg, akinek 2 millió dollárt kell egy aktatászában Berlinbe vinnie.

MESÉK ▲ KRIPTÁBÓL, 3

(TALES FROM THE CRYPT 3)

Borzasztóan örülök, hogy ismét, találkozunk, hullajelöltek. Én vagyok a Kriptaőr. Három hideglelős históriám van számotokra, melyek megtekintése után új értelmet nyer halálotok.

Akinek nem sírja, ne húzza magára! Neversék, borzongják magukat – halálra!

Rendezte:
ARNOLD SCHWARZENEGGER, WALTER HILL
és HOWARD DEUTCH
Főszereplő a számpáros:
DEMI MOORE, WILLIAM HICKEY és
KELLY PRESTON



ÜGYNÖKEINK:

InterFilm

1054 Bp. Steindl l. u. 6.
Tel: 111-7440

Hungaroton Gong

1096 Bp. Haller u. 24.
Tel: 133-2406

Video Nivo

1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

S.I.COOP Kft.

1147 Bp. Lócsey utca 12/b.
Tel: 164-2055

INTERCOM

INTERCOM

FREDDY HALÁLA – AZ UTOLSÓ RÉMÁLOM (FREDDY'S DEAD – THE FINAL NIGHTMARE)

Színes, feliratos amerikai horror
Rendezte: Rachel Talalay
Fsz: Robert Englund, Lisa Zane
Az álmokban öldöklő Freddyt a valóságban kell elpusztítani.
Megjelenés: február 3.



A SZERETŐ (THE LOVER)

Színes, feliratos francia-angol erotikus film
Rendezte: Jean-Jacques Annaud
Fsz: Jane March, Tony Leung
Botrányos. Erotikus. És szokatlanul szép...
Megjelenés: február 17.

ÁSÓ, KAPA, NAGYKALAND... (FOR BETTER OR FOR WORSE)

Színes, szinkronizált amerikai filmvígjáték
Rendezte: Gene Quinlan
Fsz: Kimm Cattrall, Robert Hays
Tökéletes pár lesznek... Csak éljék túl a násztűjtüket!
Megjelenés: február 3.



976 – A SÁTÁN ÚJRA JELENTKEZIK (976 – EVIL II)

Színes, szinkronizált amerikai horror
Rendezte: Jim Wynorski
Fsz: Patrick O'Bryan, René Assa
Ha a 976-t lárcsázod, rettegés vár rád. A Sátán várja a hívását.
Megjelenés: február 3.



AZ ÍGÉRET SZÉP SZÓ... (HARD PROMISES)

Színes, szinkronizált amerikai filmvígjáték
Rendezte: Martin Davidson
Fsz: Sissy Spacek, William Petersen
Zűrös házasságban a saját felesége esküvőjére kap meghívót...
Megjelenés: február 3.



LIDÉRCES SZEREMEM (A GIRL TO KILL FOR)

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Rendezte: Richard Oliver
Fsz: Karen Medak, Sasha Jensen
Egy nő, akinek álmai kell...
Megjelenés: február 3.

A CSILLAGVADÁSZ (STARCHASER – THE LEGEND OF ORIN)

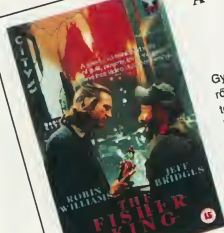
Színes, szinkronizált amerikai rajtfilm
Rendezte: Steven Hahn
Az emberiséggel legelőző kegyetlen diktátorral csak egy bátor kislány mer szembeállni...
Megjelenés: február 17.



ROBIN WILLIAMS, JEFF BRIDGES A HALÁSZKIRÁLY LEGENDAJA

(THE FISHER KING)

Gyönyörű, régmódi történet a bűnről, a nyomorról, a szerelemről, a tébolyról és egy videó-nyereményről. Modem mese a lovagról, aki szerelemtől és egészséget keresett és rábukkant a Csodafővő Kehelyre.
Terry Gilliam, a „Gyaloghalopp” a „Brazil”, és a „Münchausen báró kalandjai” rendezőjének filme.



BRUCE WILLIS HUDSON HAWK

EGY MESTERTOLVAJ ARANYATÉR

Szűgyentős.
Erzékeny.
Tönkényfeszítés.
Művelt.
Becsület.
– Nem jellemző.

Bruce Willis megint nem adja okosán az életét.



DÉMONI Szerető

(MY DEMON LOVER)

Bestiális módon meggyilkolt nők, akiket egy rejtélyes „lény” szaggat, szerelkezés után csatolokra. Az áldozatok száma napról napra nő. Amikor Denny, a magányos lány megismerkedik álmai nelővőjével, Kaz-zal, nem is sejti féktelen szerele a „Jérfiszépségben” szörnyeteget csal elő.



KEANU REEVES PÁSZASÁG HERCEGE

(PRINCE OF PENNSYLVANIA)

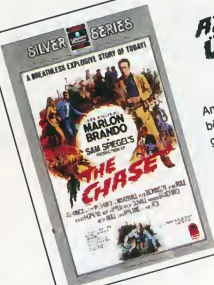
Keabu Reeves (Holt Pont) félíg skinhead, félíg punk frizúrájával és idiótius viselkedésével már kivívta a környék elismerését, válás. Barátja segítőségével elrabolja saját apját és váltságdíj-papa sorsa a kutyát nem érdekli. Az ilyen helyzetben csak valami eszméletlen pótlatlanság segít...



ROBERT REDFORD MARLON BRANDO JANE FONDA AZ ÜLDÖZŐK

(THE CHASE)

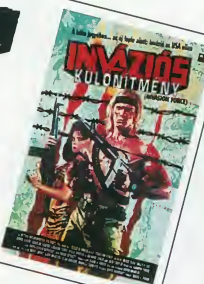
Amikor egy bűnöző megszökik a börtönből és hazafele veszi útját, gyilkosság gyanújába keveredik egy texasi kisvárosban. A polgárok többsége saját kezébe venné a bíróságot, de a senki ezúttal a másikat oldalra áll, elszabadulva ezzel az erőszakot, az önbíráskodást, a terrort.



KÜLÖNÍTMÉNY

(INVASION FORCE)

A béke leple alatt... az éjszékjében: invázió az USA ellen.



ÜGYNÖKEINK:

InterFilm

1054 Bp., Steindl u. 6.
Tel.: 111-7440

Hungaroton-Gong

196 Bp., Haller u. 24.
Tel.: 133-2406

Intercom

1113 Bp., Karolina út 65.
Tel.: 186-9766, 186-8122

Video Nivo

1081 Bp., Köztársaság tér 10.
Tel.: 113-9837

S.I. COOP Kft.

147 Bp., Lócsay utca 12-b.
Tel.: 164-2055

Maladie d'amour

Juliette fiatal, törékeny, gyönyörű és különleges. Nem csoda, hogy két férfi is beleszeret, és barátságot, karriert is lábbal tiporva igyekszik magához kötni a lányt. De kit szeret Juliette? Akivel együtt él? Vagy akinek a hiányába halálisan belebetegszik? A szerelem vagy annak hiánya nemcsak beteggé tehet, talán gyógyítani is képes...

Színes, szinkronizált francia szerelmi dráma
Főszereplők: Nastassja Kinski, Michel Piccoli
Rendezte: Jacques Deray
115 perc



A Hold hangja (Voce della Luna)

A kis emiliani városkában Salvini, a költő, álmodozó és vizionárius elmélyed a vidéki természetben egy holdfényes éjszakán. Természetesen a Hold is hipnotizálja őt. Éjszakai látogatást tesz Aldinánál, Salvini számára Aldina a megtestesült Hold... A városka ünnepekre készül, új Madonna-szobrot is kap a templom. Ivo, a darus közli, hogy a Hold napjai meg vannak számlálva... és valóban sikerül is neki a földhöz kötözni égi kísérlőnkét. De mit lehet kezdeni egy égi vándorral a Földön?

Színes, feliratos olasz játékfilm
Főszereplők: Roberto Benigni, Paolo Villaggio
Rendezte: Federico Fellini
120 perc

A Föld és lakói végtenszélyben!

SUPERMAN II.



Alázadó Zood tábornok és kísérlő, akiket száműzték a naprendszérlől, váratlanul kiszabadulnak fogságukból. Bosszút akarnak állni Supermanen. A Föld felé indulnak. A lázadók, akiken nem fog a golyó, Washingtonba mennek, ahol az elnököt arra kényszerítik, hogy ismerje el uralmukat. A Metropolit rettegésben tartják a lázadók. Az elnök kétségbeesve kéri Superman segítségét, aki visszatér. Egy zöld cryptonit segítségével visszanyeri legendás erejét...

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Főszereplők: Christopher Reeve, Gene Hackman
Rendezte: Richard Lester

UGC

Gyilkos elme (Mind Killer)

Warren, egy féltség fiatalember szeretne olyan szívitérlő lenni, mint szobatlarsa. A könyvtárban, ahol az archivumban dolgozik, rátalál egy Totális Agykontroll című spirítiszta munkára, és ennek segítségével befolyásolni tudja a környezetében lévőek cselekedeteit. A siker elvakultta teszi, miközben egy új, mindent elpusztító lény keletkezik benne, és szörnyűséges külsővel kibuggyan belőle...

Színes, szinkronizált amerikai horror
Főszereplők: Joe McDonald, Christopher Wade
Rendezte: Michael Krueger
86 perc



Mokép Video Kiadó
1081 Budapest, Fiumei út 25.
Telefon: 113-4257, 133-7163

A filmet megtalálja a Video Nívó ügynökségnél is:
1081 Budapest, Közlekedési tér 10. T.: 113-9837



Amerikai Ninja 5.

Az Amerikai Ninja a sorozat ötödik részében még az eddigieknél is veszélyesebb kalandokba keveredik. A természetűdös dr. Strobel olyan mérges gázt állít elő, amely felkelti a „Kínai Ninják” érdeklődését. Az Amerikai Ninjának minden tudásátatba kell vetnie, hogy megmenthesse az elrabolt tudóst és lányát, Lisát.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992.
Főszereplők: David BRADLEY (Amerikai Samuráj), Ernie REYES Jr. (Az utolsó lovag), Pat MORITA (Karate Kid)
Rendezte: Bobby Gene Leonard
90 perc

Cannon

Ostromzár Marionnál (Siege At Marion)

Az FBI és egy család kegyetlen harca 13 napon át. 9 éve John Singer mormon férfit, aki két feleséggel élt együtt, lelőtték az FBI ügynökei. A család bosszút akar állni a haláláért. Az ostromzár alatt kitarító emberek harcolnak a havasi hegyekben.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992.
Főszereplők: Denis Franz, Tess Harper
Rendezte: Charles Haid
95 perc

WIN



ROBOT JOX

ROBOTJOX

A film sok-sok évvel a nagy nukleáris háború után játszódik, mely a földet kiellen pusztasággá változtatta. A területi vitákban Robotjoxé a döntő szó. A 120 láb magas acélmonstrumot a belsejében élő emberek irányítják, akik számára ez a harc az erő és a becsület végső próbája.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1989.
Főszereplők: Gary Graham, Annie-Maria Johnson, Paul Koslo
Rendezte: Stuart Gordon
84 perc

Vision

Delta Force 3.

Egy közép-keleti állam megszállott diktátora a Föld elpusztításával fenyegetőzik. Az amerikai és szovjet titkosszolgálat közösen indít akciót ellene. Fialat ügynökökből álló, különlegesen kiképzett kommandót küldenek ki, melynek tagjai az ellenség vonalai mögé beszivárogva, állandó életveszély közepette kísérik meg elfogni a diktátort. A film külön érdekessége, hogy a kommandó tagjait világhírű amerikai színészek fiai alakítják.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992.
Főszereplők: Nick CASSAVETES, Mike NORRIS, John RYAN, Eric DOUGLAS, Matthew PENN
Rendezte: Sam Firstenberg
90 perc

Cannon



Mindhalál

B. J. Quinn kickboxvilágbajnok végleg vissza akar vonulni, hogy feleségével egy csendes coloradói farmon éljen. Felesége azonban egy titokzatos balesetben életét veszti. Quinn összetört és kiábrándultan a börtönben köt ki. Ovadék ellenében szabadlábúra helyezik, és ő – hogy a pénzt visszafizethesse – beleegyezik, hogy részt vegyen egy privát kickboxmérkőzésen. Am túl későn tudja meg, hogy legfőbb ellenségével kell harcolnia „gladiátor stílusban” – mindhalálig...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992.
Főszereplők: John BARRETT, Michael QUISSI
Rendezte: Darrel Roodt
90 perc

Cannon



Budapest, Hajós u. 39. II. 3.
Telefon: 269-2493, 269-2494

TIM BURTON

Tim Burton a Spielberg utáni nemzedék egyik legjelentősebb alakja. Sokan kételkedtek abban, hogy a nagyok után valaki is még labdába rúghat, hiszen ők már mindent elértek, amit csak filmes elérhet. Oscar-díjas mozik sora, fantasztikus nézőszámok s ennek megfelelő pénztári bevételek, önálló stúdióbirodalmak kiépítése s más, kiegészítő üzletágak meghódítása, ám Hollywood – s ez az egyik legnagyobb erőnye – mindig szolgál újabb és újabb meglepetésekkel. Az elmúlt évtizedben is tehetséges alkotók kopogtattak a stúdiók ajtaján, hogy azután alig néhány év és film leforgása alatt az ő nevüktől visszhangozzék a világ. Ilyen ifjú titán volt Tim Burton is.

Tim Burton filmsországbán született, a kaliforniai Burbankban. Az 1960-as évtáratú fiatalember rendkívül tehetségesen rajzolt, amit főleg képregények készítésénél kamatoztatott. Már ekkor kitűnt a szennázós vizuális érzékével, amely fekete, szürreális humorral párosult. A Művészetek Kaliforniai Intézetének animációs szakának elvégzése után a Walt Disney-stúdió animátora lett. Itt módjában állt betekinteni és elsajátítani az évtizedes hagyományokkal büszkélkedő klasszikus rajzfilmet, valamint a modern animációs technika alapjait. Inasévei alatt számos rövidfilmet, illetve két egész estét betöltő rajzjátékfilmet, *A róka és a kutya* (The Fox and the Hound) és *A fekete üst* (The Black Cauldron) elkészítésében közreműködött.



Még a Disney-évek alatt Burton készített egy leleményes, alig hatperces animációs rövidfilmet, a *Vincent*et (1982). A történet egy kislányról szól, aki olyan akar lenni, mint Vincent Price. Price Amerika első számú, legendás rémfilmszínésze, aki az eddigi öt évtizedes (!) pályafutásából négyet a horror műfajának áldozott. Burton a filmmel elsősorban róla kívánt megemlékezni, s önmagáról, hiszen gyermekkorában nagyon szerette a horrorfilmeket, csodálta Price-ot. Saját bevallása szerint ezek a mozik sokat segítettek neki a kamaszkori frusztrációk leküzdésében. Mindebből egyenesen következnek, hogy a

Vincent egy bensőséges, személyes film lett, amely nagy szakmai sikert, számos díjat és elismerést szerzett alkotójának. Érdekesség, hogy a mozi narrátora maga Vincent Price volt, akit Burton legnagyobb öröme, majd egy évtizeddel később, sikerült megnyernie az *Ollókezü Edward* (1990) egyik epizódszerepére is. Megható tisztelet, nemes gesztus volt a rendező részéről, hogy íratott neki egy szerepet; ő játszotta Edward alkotóját, az öreg ezermestert.

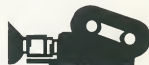
A következő állomás az 1984-es *Frankenweenie* című, 29 perces rövidjátékfilm volt, amely a Frankenstein-sztorira épült. A vidám, humoros, fordulatokkal teli rémtörténet (megint csak) egy kislányról

szól, aki elpusztult kutyáját – akárcsak Frankenstein doktor a teremtményét – elektromos árammal kelti életre. Bár a film végül sohasem került közönség elé, nem kis szerepet játszott abban, hogy Burton megrendezhesse első önálló játékfilmjét.



Pee-Wee, a felnőtt testben lakozó kilencéves gyermek az amerikai televíziózás egyik „intézménye”. A jellegzetes humorú szórakoztató figura, aki nézők millióit ülteti hétről hétre a képernyők elé, 1981-ben már tett egy kirándulást a mozik vetítővásznaira (The

Pee-Wee Herman Show). Négy évvel később Tim Burtonre várt a feladat, hogy elkészítse a folytatást, amely valóban egy teljesen önálló sztori. A *Pee-Wee nagy kalandja* egy animációs betétekkel kombinált játékfilm, amelyben a főhős az ellopott biciklijét keresi. Bár a mozi nem nélkülözi a burleszkelemeket, a kacagató helyzeteket és a bolondos ötleteket, a hasonló zsánerű filmek hibájába esik, nevezetesen egyenetlen epizódokra hullik szét, s nem bírja el a játékfilm-terjedelmet. Mindez azonban nem zavarta a figurát abban, hogy 1988-ban újra visszatérjen, s egy világsztárokkal megtűzdelt karácsonyi bulit rendezzen (Pee-Wee's Playhouse Christmas Special). De Burtonnak ehhez már semmi köze sem volt, ő már javában dolgozott a *Kísértethistorián*. (Beetlejuice)



A történet szomorúan indul, egy fiatal házaspár életét



Rendezés közben Michelle Pfeifferrel



A kihívás egy De-nevéremler kéké-
ben érkezett. Burton
merész és „szemte-
len” vizuális stílusá,
no meg kreativitása
volt az, amely a Jon
Peters–Peter Gruber
producer párost arra
ösztönözte, hogy őt
bizzák meg a le-
gendás képregényfi-
gura újjáélesztésé-
vel. Megnézték előtte
filmjeit, s rendkívül
eredetinek találták
őket: látványosnak,
szórakoztatónak,
stílusosnak. A The New
York Times kritikusa,
John Morgenstein azt
írta az alkotásokról,
hogy azok „egy lát-
nok művész munkái
voltak, nem hasonlí-

tanak egyetlen más filmes
munkájához sem”. Nem vélet-
len tehát, hogy a Newsweek
szakírója, Jack Kroll kijelen-
tette: Tim Burton „az első igá-
zi tehetség a Spielberg–Lu-
cas–Coppola–Scorsese mo-
zifenegyverek színrelépése
óta”.

Burton úgy döntött, filmjé-
ben Batman megjelenését s
karrierjének kezdetét mutatja
be, maximálisan ragaszkod-
va az eredeti történethez. „A
mi filmünkben egy halandó
lény rejtőzik az ijesztő den-
evőrlőzékben, egy testi mi-
váltában esendő, a kéztusá-
ban leleményes, de mégis-
csak emberi lény” – magya-
rázta a rendező. „Mi a maszk
mögé akartunk pillantani és
rájönni, miért éri szükségét
Bruce Wayne, hogy Denevé-
ember legyen. Nagyon érde-
kes, meglepő, izgalmas és
vicces történetet csináltunk,
melyben egy sor rendkívüli



Öllőkező
Edward

szereplő bukkan fel. Mi mást
akarhattunk volna még?”

A világon 1989-ben végig-
söprő Batman-láz (Batmánia),
a rekordbevételek, a kedvező
kritikai és közönségviszhang
egyértelműen bizonyította,
hogy minden felvétel adva van
a folytatáshoz. Így tehát
három évvel később Bat-
man, Gotham City kázmás
bosszúálló lovagja visszatért,
hogy megmentse a várost az
elveszejtésére szövetkezett
Pingvinnel és Max Shreckkel,
a gonosz multimilliárdossal
szemben. A történetet színe-
síti, hogy összecsapásuk kö-
zben Batman figyelmét egy
újabb ellenfél, a veszedelme-
sen doromboló Macskanő is
felkelti.



veszti egy autóbaleset során.
Mit ad lsten, hamarosan szel-
lemként látjuk viszont őket
a saját vermonti, viktoriánus
házukban. Élik a maguk kis
problémamentes életét, s is-
merkednek feladataikkal, kö-
töttségeikkel. Különösen
egy utóbbival, a Nemrég Elhun-
ytak Kézikönyvének megis-
merésével vannak még
gondjaik. Am az igazi nehé-
ségek akkor kezdődnek, ami-
kor egy tehets New York-i
család megveszi házukat, s a
feleség elhatározza, hogy
felújítja, átrendezi a lakást.
Szellemeinknek persze ez
rosszul esik, igyeksenek is
eltéríteni az új asszonyt
szándékától: különböző szel-
lemrükkökkel, kísértetfogá-
sokkal ijesztgetik. Amikor
azonban minden ötletből ki-
fogynak, s a felülvalkodott
család viselkedése is vég-
képp az idegeikre megy, a
szellem pár végső elkesere-
désében egy Beetlejuice ne-
vű gonosz és visszatérítő
külsőjű démonhoz fordul,
hogy az ő segítségével egy-
szer és mindenkorra elűzzék
a hivatalan betolakodókat. A jó
szellemek és a rossz halan-
dók rendkívül szórakoztató
hadakozása az amerikai kí-
sértethistóriát, s egy csapás-
ra ismertté tette Burton nevét
a szakmában.

A hagyományoknak megfe-
lelően ilyenkor szokott köve-
kezni az igazi megmérette-
tés.



A *Batman visszatér* (1992) nem az első rész folytatása, hanem egy teljesen új Batman-film, amelynek bevallott célja, hogy minden tekintetben felülmúlja a korábbi alkotást, melynek egyedülálló látványvilága és karakterei forradalmasították a műfajt. „*Batman személyisége bár nem változott, de külsőleg jelentős átalakuláson ment keresztül*” – nyilatkozta Burton az új részről. „*Úgy gondoltam, új imázst kell kitalálnunk számára: a mostani változat emberközelibb, de együttal mélyebb is.*” Am ez a változat eklektikusabb, trükkösebb, hatásosabb is lehet, minden képzeletet felülmúló extravaganciával sikerült összeháza-

sítani az artisztikus látványt a történettel.



Már az első *Batman* révén Tim Burton elérte minden rendező vágyalmát, a teljes anyagi függetlenséget, a szabad kezet rendezéseiben. Ez tette lehetővé számára, hogy leforgassa 1990-ben minden idők egyik legfurcsább alkotását, *Öllőkező Edward* fantasztikus meséjét. Mozi-Edwardunk egy lágy Frankenstein-mese és a Pinocchio sajátos keverékéből született. Azaz, egyvalamiben különbözik mesehő-



Batman: moziban, videón kasszasiker



seinktől, ott, ahol más a kezét hordja, Edward barátunk egy mezőgazdasági boltra való manikűrészletet visel. Árva hősünkre vár a feladat, hogy a fenyegetőnek látszó, önvészélyes öllőkezőivel egyetemben felfedezze a világot. Mindezt egy teremtményhez illő naivitással, kíváncsisággal és ügyetlenséggel teszi: barátkozik, beilleszkedik, érzélgősködik, s beleszerelmesedik egy lányba. Sikerei azonban sokak szemében szálla, s megkezdődik Öllő-

kező Edward nagyon is emberi kálváriája. E varázslatos mozi méltó a rendezőjéhez, s szokatlan történetével, nem mindennapi látványvilágával, a szenzációs Oscar-díjas maszkjaival és trükkjeivel elárnyékolta a világot.

Az *Öllőkező Edward* volt Burton első olyan filmje, amelynek ő maga volt a producere is. Nála is megfigyelhető már mindaz, ami a nagy ászokat jellemzi; igyekszik a szakma legjobbjait maga köré gyűjteni, s egységes csapatot kovácsolni őket. A lassan már állandónak tekinthető Burton-gárda tagja már az operatőr *Stefan Czapsky*, a látványtervező *Bo Welch*, a művészeti vezető *Tom Duffield* és *Rick Heinrichs*, a maszkmester *Ve Neill*, a zeneszerző *Danny Elfman* és a speciális effektusok szakértője, *Stan Winston*. Ha Burton terve beválik, akkor egy új, rendkívül ütőképes stúdió kialakulásának lehetünk majd szemtanúi, amely amellett, hogy számtalan örömetl pillanatot szerez majd rajongóinak, méltó versenytársa is lehet a hollywoodi moguloknak.

Szilágyi G. Gábor

Tim Burton filmjei:

Vincent (1982, rövid rajzfilm)
Frankenweenie (1984, rövidjátékfilm)
Pee-Wee nagy kalandja (Pee-Wee's Big Adventure, 1985)
Kísértethistória (Beetlejuice, 1988) (Intervideo)
Batman – A Denevérember (Batman, 1989) (Intervideo)
Öllőkező Edward (Edward Scissorhands, 1990, rendező, producer, írt) (Guild)
Batman visszatér (Batman Returns, 1992, rendező, producer) (InterCom)

TEST

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

Ez most sem a reklám helye

Már a címmel is sietve tisztázni kívánjuk tesztirovatunk változatlan-ságát, a véletlenek azonban néha meglepetést hozhatnak. Az év végén a Panasonic-tól ismét több olyan új kamkorder jelent meg hazai piacon – és jutott el hozzánk is –, melyek mellett nem mehettünk el szó nélkül, és mit ne tagadjuk, nem kívántuk tapasztalatainkat addig „pihentetni”, míg megfelelő társakat nem találunk hozzájuk. Már csak azért sem, mert nem valószínű, hogy a két Panasonic óriásbébnek, me-

lyek (akik?) a keresztségben az NV-MS4E és NV-M40E nevet kapták, a hazai piacon lesznek a közeljövőben újabb partnerei. Normál, vagyis VHS vagy S-VHS rendszerben ugyanis nem sok cég vállalkozik kamkordergyártással, elsősorban a speciálisabb, éppen ezért szűkebb, célirányosabb kereslet miatt. Ezek a normál VHS kazettákat fogyasztó masinák a legjobb indulattal sem sorolhatók az útikamerák közé, sokkal inkább

azoknak válhat felvételi eszkö-zévé, akiknél szempont a na-gyobb lélegzetű, hosszabb ideig tartó társasági események, például egy esküvő vagy tömegmeg-mozdulás, sportesemény mobilis felvétele. A nagyobb méretűből következően a kialakításuk, hogy vállra véve kerül a kereső a szemünk síkjába, így sokkal stabi-labban és biztosabban lehet hosszabb ideig is felvételt készí-te-ni. Az MS4E-nél és az M40E-nél

egyébként a ház kialakítása eleve olyan, hogy az a vállunkra valóban felfeküdjön, míg az elődöknél, az MSI-nél és az M7-nél a váltásmasz külön tartozék volt.

A sajátosabb felhasználás miatt piaci részesedésük is kisebb és a gyártók is szűkebb csapatot képviselnek; ezzel együtt, végigné-zve korábbi tesztjeinket, közülük nem egyet módunk volt bemutat-ni, mint a Panasonic NV-M10-et, a Philips VKR 6860-at, a Sharp VL-SX80-as típusát, és a korábbi-akban több Hitachi típust is. A most debütáló NV-M40-nek test-vérmodellje egyébként a Grundig LC 290N (mindkettő 2800 DM áron jelent meg a német piacon), melynek egyelőre nem tudunk ha-zai forgalmazásáról.

A Super rendszerek kínálatá-ban még szolidabb a helyzet, bár szokás szerint az anyacégén kívül ezek más gyártói jelzéssel is meg-találhatók a kínálatban. Így teszt-ünk igazi szenzációjének, az NV-MS4-es-nek is megvan a Grundig-megfelelője, LC 295 tí-pusjellel. Persze itt már nemcsak



a kamkorderek, de árai is a nehézsúlyú kategóriába esnek, az MS4-ért a német piacon csaknem 4000 márkát kell leszurkolni, míg itthoni ára is borsos, 229 ezer forint.

Nos, nézzük, mit is tud az MS4-es ennyi pénzért! Szolgáltatási köre az MSI-hez képest számos dologgal bővült, ezek közül alapvető különbségként kell említeni az FM rendszerben rögzített sztereó Hi-Fi hangot, de legalább ilyen látványos többletet jelent a manuális fix blendelátítás, ami két gomb segítségével meghatározott értékekre történő nyithatóságot, illetve „szűkíthetőséget” jelent. Mindez 14 lépésben történik a zárt állásig, de nyitott blendénél még két (G1 és G2) fokozat is van, mely gyenge fényviszonyoknál beleerősít a felvett anyagba. Ezzel a megoldással elkerülhetővé vált, hogy a svenkelésnél az automatika mind átánálítgasson, ami egy feljavított, magyarul meghamisított fényviszonyt jelentett a korábbi típusnál, a világosabból a sötétbe történő átmenetekkor. Automatikai üzemből – bár a működést korrektnak találtuk – ezt a fénypumpálgatást kritikusabb esetekben, például napfényes részekből sötétebb témára rámenve, most is tapasztaltuk.

Az automatikus fehéregyensúly a legtöbb helyzetben jól működött, bár mesterséges fényviszonyok mellett sárgásabb lett a fehér. Ilyenkor azonban javított a manuális fehéregyensúly-beállítás. Létezik még egy portréállítás is az automatikus és manuális blende-üzemmódok mellett, amely első sorban kis mélységélességű felvételek készítésére van hivatva a beállítást optimalizálni. Számottevő különbséget azonban nem tapasztaltunk az automatikus és a portréállításban készített felvételek között.

Gyakorlati tesztleink jelentős része karácsony tájára esett, így minden különösebb erőfeszítés nélkül élvezhettük – sajnos – a smeareffektus örömeit is. Azon kívül hogy a kis egőknek a karácsonyián kedves kis udvara volt, a függőleges fényelkenődés elég zavaróan hatott, ha jobban premiér planba kaptunk egy-egy izzót. Átlagképen azonban a fa szépen mutatott és igazán jól adta vissza a megvilágítást.

A fényfagok hangulatos, de diszkrét fényénél jól ki lehetett próbálni a „Gain Up” digitálisjel-erősítési funkciót is, melynek kifejezetten az a szerepe, hogy rossz megvilágítási körülmények között adjon még elfogadható felvételeket. A kép ugyan valóban világosabbnak hat, de itt már a zaj erősebben erősödik. Röviden, arról van szó, egy-egy félképet négy-szer illetve nyolcszor annyi ideig tárol, mint normál esetben, így a digitális tárolás következtében történik a jel erősítése. Ez viszont azt is jelenti, hogy ebben az üzemből szó sem eshet svenkelésről, a mozgás ugyanis szaggatott vagy

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó Típus	Panasonic NV-MS 4E	Panasonic NV-M 40E	Panasonic NV-S6E, NV-S8E
Rendszer	S-VHS	VHS	VHS-C
Méreték (mm)	130x245x475	130x245x460	105x111x200
Tömeg (kg)	3,6	3,5	0,94

KAMERARÉSZ

Pixelek száma	420 000	320 000	320 000
Objektív	1:1,6	1:1,4	1:1,4
Gyújtótávolság (mm)	5,6–67	5–40	6–48
Zoom átfogás	12x, digitálisan 100x	8x, digitálisan 100x	8x, digitálisan 36x
Makróállás	van (AF-al)	van (AF-al)	van (AF-al)
Ellenfény kapcsoló	nincs	nincs	van
Blendeszabályzó	van	van	nincs
Feder	van	van	van
Autófókusz	van	van	van
Zársebesség	1/8000-ig	1/8000-ig	1/4000-ig
Felvétel visszamérés	van	van	van
Inzert snitt	van	van	nincs
Címbeírás	van	van	van
Intervallum-felvétel	van	van	nincs
Távvezérlő	nincs	nincs	nincs
Sztereó hang (FM)	van	nincs	van
Fénykorrekció	aut, és manuális	aut, és manuális	aut, és manuális

MAGNÓRÉSZ

Maximális felvételi idő perc			
Normál/Long-play	240/–	240/–	45/90
Gyorskeresés	van	van	van
Állókép	van	van	van
Képlejtetés	van	van	–
Lassítás	–	–	–
Mikrofon bemenet	van	van	van
Fejhallgató	beépített hangszóró		

MÉRÉSI EREDMÉNYEK

Sorbontás			
SP/LP (sor)	250/–	250/–	245/225
S-VHS (sor)	jobb mint 350	–	–
Video jel/zaj arány (kép) SP/LP (dB)	42/–	42/–	42/41
S-VHS (normál sebesség)	41/–	–	–
Hangrész:			
frekvenciátvitel (Hz-kHz)			
Állófejes sáv	50–10	50–10	80–11
(LP):	–	–	110–7
FM sáv	25–20	–	22–20
LP:	–	–	25–20
Jel/zaj viszony (dB)			
Állófejes sávon (SP)	45	45	46
(LP)	–	–	45
FM sávon (SP)	47	–	50
(LP)	–	–	50
Akusztikus zaj (dB)			
Normál:	46	46	42
Zoom:	45	45	41
Nyárvogás (normál sebesség)			
Állófejes sávon %:	0,22	0,2	0,25
FM sávon %:	0,011	–	0,01
Ár (Ft)	229 000,–	155 000,–	129 000/144 900,–

utánhúzásos lenne. Ezzel együtt gyengébben világított részek megfigyelésekor statikus felvételeknél jól alkalmazható, de tudatosan használva egyéb érdekes hatások is produkálhatók vele.

A digitális effektusok előállítására azonban önálló üzemmódok is szolgálnak. Strobe hatásnál például másodpercenként hat képet

vesz fel a készülék, és így hirtelen minden, amit felvesszünk, a felvételen majd szaggatottan fog látszódni. Szintén érdekes utánhúzásos effektust kelt a visszanezített kép a Tracer gomb megnyomására, ami egyben a mozgások életlenségével a sebesség érzetét képes keltetni. Szellemes és igen jól használható a feliratok vagy tárolt képek úsztatása. A Wipe gombbal állóképek tárolható, ami egy másik felvétel indításakor a képből kitolódik. De hasonlóképpen működik a „Mix”, amikor az állóképek és a keresőben látott kép egymásba úsztatható.

A digitális tár rögtön lehetőséget adott elektronikus zoomolásra is. Valójában a gyújtótávolság 67 mm-től 5,6 mm-ig terjed, ami viszont sajnos csak a zoombillentyűvel változtatható. Igaz, ezt a 12-szeres átfogást a billentyű erősebb vagy lágyabb nyomásával 6–20 mp alatt lehet megvalósítani, s hogy hányszoros a zoom, kiírja a keresőben is. Nos, ez a 12-szeres zoomolás növelhető tovább elektronikus úton egészen 100-szoros értékig, bizonyos korlátok árán. Az egyik a felbontás romlása, a másik a bizonytalanabb képtartás. Mivel 12-szeres zoomérték felett digitális elektronika nagyítja fel a képet, egyre jobban láthatóvá válik a bontás romlása és a zajok növekedése, s bár jól behoztuk a szemben lévő helyoldali csúcsán lévő ház ablakait, de óhatatlanul a *Nagyítás* című film emlékezetes képsora jutott az eszünkbe a hajnali parkban készített képsorról.

A stabilitásról kifejezetten jók voltak tapasztalataink. Míg egy minikamkordernél 8-szoros zoomnál is bizonytalan a kameratartás, itt a jól felezkés, a gombok megfelelő elhelyezése, a kitámaszthatóság miatt 12-szeres zoom felett is nyugodtan dolgoztunk. Mindennek ára van, és a nagyobb tömeg, a nagy méretek itt megvalósultak magukat.

Az autofókusz normál fényviszonyok mellett jól dolgozott, talán beállításától vártunk volna nagyobb fűrgeséget, viszont manuális állásban igen könnyen és kényelmesen lehetett utánaállítani az élességet az objektíven elhelyezett gyűrűvel, amely lágyan és jól szabályoz. A sok más kamerán tapasztalt billentyűk, nyomógombok után ezt igazán jól megoldásnak éreztük.

S most már ideje hátrahátrálni és egy nyugodt pillantást vetni a képre. Összességében a Panasonic MS4 által készített képek nagyon jók. A bontás nemcsak nevében, hanem valójában Super. Az arcok ének, a haj rajzolata finoman jön elő, a karácsonyi hangulata van, a függöny rajzolata szép, az asztalon a rózsák színe és rajzolata igazi. Erőzdik, hogy a rendszer 4 Mhz feletti



bontást tud, és a látott sorbontás 350 sor felett van.

A külső felvételeknél a fenyőfánk tülevelei úgy jönnek vissza, ahogy vártuk, csak kerítészünk rajzolata nem elég határozott, bár ezt inkább kritikák szemünk nagyítja fel. A kisméretű fejből következően ugyanis némi jitterhibát (csipkézettséget) tapasztaltunk.

A hang is hosszabb tűndést érdemelne, az MS4-nek ugyanis sztereó zoom mikrofonja van, ami három állásban kapcsolható, így: Wide, Zoom, és Tele állásba. A különböző iránykarakterisztikákat négy mikrofon kapcsolásával érték el a konstruktőrök. Wide állásban széles karakterisztikával kerül a kísérőhang a szalagra, míg Tele állásban a szélső mikrofonok kikapcsolásával az oldalról jövő hangok kirekesztődnek a felvétélből. Tele állásban viszont a mikro-

fonok karakterisztikája többekévesébe együtt változik a zoommal. Az irányérzékenység mindenestre jó, s magának a rendszernek a felfogása is jóra sikerült, a zoom és fókusz nem hallatszik bele a felvételbe. Ezzel együtt külső mikrofonokat is lehet csatlakoztatni az MS4-hez, és magának az elektronikanak mind a frekvenciaátvittele, mind a torzítása és nyávgósa mondhajtuk nem hagy kívánnivalót maga után. Állófejes sávon a 0,01-es nyávgási érték immár jóval nagyobb lesz, és a frekvenciaátvitel is jóval szerényebb. Amit viszont hiányoltunk, hogy a hangnál a kivezérlést automatika

szabályozza, és nem lehet manuálisan beavatkozni. Úgy éreztük, hogy az MS4 ennyi szolgáltatás mellett kiérdemelt volna egy ilyen tudományt is. A mono hosszanti csíkos sávon egyébként egy adapteren keresztül külső hanganyag is rögzíthető utólag, amit „Mix” állásban össze lehet keverni. Felvételek egyébként kellems szolgáltatás, hogy a kamera oldalfalába épített kis hangszóró (kikapcsolhatóan) fülünkbe durusolja a szalagra kerülő hanganyagot.

Figyelembe véve a szolgáltatások széles körét, csak megemlítnék az 1/8000 mp-ig csökkenthető „zárssebesség”-állítást, az intervallumfelvételi lehetőséget, az inzertsnittet, és természetesen a magnófunkciók közül a képvíszanézt, a gyorskeresést és állóképet, képleptestést.

Széles körűek a csatlakoztatások is. Az S-videó kimeneten kívül RCA aljzatokon keresztül lehet normál VHS videóhoz csatlakozni, de hogy pontos utómunkálátok váljanak lehetővé, már a felvétel alatt időközök kerülnek rá a sza-



lagra. Ezek és az EDIT csatlakozási lehetőség biztosítja, hogy vágóberendezéssel dolgozni és precízen lehessen gozogni.

Az NV-M40E első ránézésre igencsak hasonlít az NV-MS4E-hez, valójában – mint arra már a bevezetőben utaltunk – van néhány alapvető különbség, így a VHS rendszer és a csak állófejes sávon működő hang. A zoom átfogása csak nyolcszoros, de ugyanúgy megmaradt a digitális zoomolási lehetőség és a kétszempontú zoomállítás.

A másik jelentősebb eltérés, hogy elmaradtak a manuális fix blendeállítások, helyette a blende munkapontja változtatható három fokozatban felfelé vagy lefelé. Ami viszont több az M40-esen, hogy egy 10 W-os videó-lámpa csúsztható a markolat papucsába, amely inkább a főtéma derítésére alkalmas, önmagában azonban esti felvételeknél nem lesz elegendő.

Az egyéb szolgáltatásokban

A kísérőhang frekvenciaátvitelére külső mikrofonbemenet 50 Hz-től 10 kHz-ig terjedt korrekciót jel/zaj arány mellett, a belső mikrofon a szélzajok levágása miatt 200 Hz-nél indul és kb. 12,5 kHz-ig visz át.

Szolgáltatásai alapján az NV-M40E egy nagyon jól használható készülék, elsősorban azoknak, akik a bevezetőben említett igényesebb felvételeket akarják programukba tervezni és elviselhetőknek tartják a 155 ezer forintot árat.

Méreteik alapján egészen más súlycsoportot jelent az NV-S6EG és NV-S8EG. Mindkét kamera VHS-C rendszerben dolgozik, tömegük teljes felszereléssel is kb. harmadrésze az előbb bemutatottaknak, s kialakításuk 320, hogy valóban egy tenyérben is el-

rúktörők, így állóképek készítésére, stroboszkóphatást, pontosabban szakaszos felvételi hatást keltő képrögzítésre és tükörképek felvételére. Ez utóbbit, jól megválasztott témák esetében, igen érdekesen hat. Az már kevésbé hat meglepetésnek, hogy van cimbeírás lehetőség és a tárolt felirat vagy kép rákeverhető a témára, vagy különböző irányból beúsztható.

Az NV-S6EG és NV-S8EG között egyébként csupán egyetlen különbség van, hogy az utóbbi színes LCD-s keresőt alkalmaz, s ez a különbség a vásárláskor csaknem 16 ezer forintba kerül.

Sajnos az 1,8 cm átlójú, 104 000 pixellel dolgozó kereső nem mindig nyújtotta azt az élesre állítási biztonságot (bár fényereje és fókusza csavarhúzóval állítható), amit elvártunk, kíváncsiunk volna, s ráadásul esetenként jobban összeroskadtak a háttérrel a kijelző információi.

A fehéregyensúly az, ahol végül is az LCD-kereső hasznossága vitathatatlan. Ha az S8 auto-

Apropó, gombok! Ezek bizony eléggé belesimulnak a ház síkjába, és kevés támpontot adnak a jó eligazodáshoz, mint ahogy nem szolgált örömünkre a kereső házára épített zoomgomb sem. Kézelné igazán csak csukott állapotban lehet, s ez nem mindig szerencsés.

A látott kép színhűségéről már szóltunk, bontása sem hozott csalódást. A mért 245 sor körüli bontást igazolták a felvételek is. A rajzolat éles volt, bár némi jittterhiba itt is jelentkezett. Gyenge fényviszonyoknál is jók voltak a színek, és kevesebb smearhatást tapasztaltunk a nagyobb márkatársaknál látottaknál. Összességében a minikamkordek között képmínőség szempontjából az új páros előkelő helyezést érdemel ki.



azonban a két kamera azonos értékekkel használható. Itt is van inzer felvételi lehetőség, utóhangosítás a beépített mikrofoncsatlakozáson keresztül; mindkét kamera a felvételek kezdetekor indexjeleket tesz fel a szalagra, és itt is megvannak az időkódok, hogy az EDIT csatlakozáson keresztül könnyen lehessen vágópultot használni.

A felvett kép visszánézése során jónak ítéltük a színhűséget, s a látott kép is a VHS rendszernek megfelelően jó bontású volt, de ahogy egy borkóstolónál az évszámokat és a fajtákat nem illik összekeverni, úgy a VHS kép nézésekor sem illik az S-VHS-hez mérckelni. Ezzel együtt a kép szépen élt, és az 320 sor feletti bontást biztosan értékeltük. A digitális funkciók ugyanolyan biztonsággal működtek, és az árnyalatok közül itt sem maradtak el smearhatással és jittterhívával kapcsolatos észrevételeink.

férnek. Egyszóval valóban félkezes útikamerák, zoomátfogásuk 8-szoros, ami digitális úton 12-szeres ill. 36-szoros tartományig növelhető. Ezzel a tudománnyal valóban bőségesen meg is kell elégedni, mert a kis méretekből következően már 8-szoros teleáltságnál is a nyugodt képhez biztos jobb kezét kell feltételeznünk.

Persze, ha már van digitális táv, célszerű itt is bevetni a DIS (Digital Image Stabilizer) digitális képstabilizáló áramkört. Persze ennek használata némileg rontja a felbontást, hiszen a 320 ezer Pixel-es 1/3-as CCD-nek jó 10-15 százalékát arra fogja felhasználni, hogy figyelje a kép szélein, kezünk remeg-e, vagy folyamatosan svenkelést csinálunk. Nos, a kettő együtt távoli felvételeknél már nem éppen a legeléesebb bontást nyújtja, de mint oly sokszor leírjuk, mindennek ára van.

A digitális technika adta lehetőségeket azonban más trükkök készítésére is felhasználhatók a konst-

matikája nehezebb fényviszonyok között csúszdát mondandó, akkor ez a keresőben azonnal felismerhető, és át lehet térni manuális beállításra.

A blendénél egyébként meg kell elégedni az automatika által nyújtott beállításal, az ellenfénykapcsoló gombjával lehet korrigálni a fényviszonyokat, amely három fokozatban szabályoz. Gyakorlati próbák során viszont az automatika jól dolgozott, a felvételek színei és fényviszonyai is jól jöttek vissza.

Az élességállítás automatikusan és manuálisan is történhet, igaz nem olyan kényelmesen, mint éreztük előző modelleinknél. Itt a kamkorder frontoldalán van két parányi gomb, melyek megnyomásával állíthatók a lencsék.

Hang tekintetében sincs szégyellnivalója az új miniknek. Szelemező Hi-Fi hangvétel szintén az élmezőnyben foglal helyet. Külső mikrofon bemenetről normál sebességnél jó jel/zaj arány és nyávoágértékek mellett kelően széles az átvitel, ami ugyan felelőzt sebességnél némileg csökken, de itt a képmínőség is láthatóan romlik, s kb. 225 soros bontásra esik vissza. Valójában ez az üzemmód nem is spórolás, inkább az informatív felvételek készítésére alkalmas.

Az NV-S6 és NV-S8 szolgáltatásai alapján – figyelembe véve EDIT csatlakozási lehetőségét is – sokoldalúan felhasználható készülék, mégis vélhetően az ára az, amely nem egy potenciális vásárlót gondolkodába fog ejteni.

MÁRCIUSI AJÁNLATUNK

SALÁTÁCSKA - MANÓVARÁZSLÓ



Örökzöld Mesék

Jól ismert klasszikus mesefigurák kelnek életre a Hanna-Barbera rajzfilmekben. A régi történetek a bűbajos Olivia Newton-John közreműködésével egy nagyszerűen megrajzolt csodálatos világba repítenek minket.



ZOOM

1024 Budapest, Keleti K. u. 28/b.

Tel.: 115 9411

Fax: 115 3048

BOSE®

Acoustimass® 5 Serie II.

Design: **BOSE®** Corporation

Jellemzői: Direct/Reflecting hangszóró rendszer, mely Hi-Fi sztereo hangzást nyújt az egész helyiségben. Három részből álló praktikus, szinte észrevehetetlen rendszer. Erőtéljes, torzításmentes mélyhang-visszaadás, melynek forrását hallás útján nem tudjuk meghatározni. Automatikus rendszervédelem: Syncom-II.® komputerrel tesztelve. Méretek: 2x13,3 cm mélyszóró a basszusmodulba építve. 4x6,4 cm középmagas sugárzó, melyet egymáson elfordítható kis dobozokká építettek. Mágneses árnyékolás. Impedancia 4-8 Ohm-ig illesztett. Névleges terhelhetőség: 200 Watt rms (IEC-Norm.) Borítás: fekete vagy fehér kivitelben. Külső méretek: basszusmodul: 191x335x489 mm. Dobozkák: 79x162x121 mm. Igen kis méretű, a közép-magasszóró egységektől függetlenül a helyiségben bárhol elhelyezhető basszusdoboz.

Fogyasztói ára: 87 500 forint (áfával)

5 év garancia!



**BELVÁROSI ELEKTRON
SZAKÜZLET**

Bp. V., Irányi út 25.
Tel.: 118-2678

RAVILL ELEKTRON ÁRUHÁZ

Bp. VI., Teréz krt. 23.
Tel.: 111-7290

RAVILL HÍRADÁSTECHNIKAI SZAKÜZLET

(volt Aiwa-Olympia szakkbolt)
Bp. VI., Bajcsy-Zsilinszky út 49.
Tel.: 111-8109

**MABEDU LINE KFT.
SZAKÜZLETE**

Bp. XI., Sztoczek út 13.
Tel./fax: 165-6189

**VASÉDÉNY TRIÓ ÜZLETHÁZ
ISTVÁN ÁRUHÁZ**

Bp. IV., Szt. István tér 4.
Tel.: 169-0283

Vezérképviselő: MABEDU LINE Kft. Budapest XI., Sztoczek u. 13. Telefon/fax: 165-6189



Jennifer Jason Leigh

„Ez
csak
játék!”

Egy arc,
amelyet nem is
olyan rég csak
a megszállott
mozirajongók
ismertek, ma
pedig egycsa-
pásra az egyik
legfelkapottabb
sztáré
Hollywoodban.

Jennifer Jason Leigh arról állí-
res, hogy soha semmit nem ad
és nem vesz könnyen. A sike-
rét is alaposan megdolgozott.
Pedig hamar megnyílt előtte a
filmszínészi pálya: apja, Vic
Morrow, az ismert karakterszín-
ész jóvoltából nagyon fiatalon
szerepet kapott a Disney-stúdió
tévéműveiben. Morrow két kis-
gyerek társaságában tragiku-
san életét vesztette egy heli-
kopter-balesetben a Homályzó-
na John Landis rendezte epi-
zódjának forgatása során. Jen-
nifer tucatszámra játszhatta
volna a „kis drágákat”, de ő ha-
mar nemet mondott. Másra,
többre vágyott.

Az 1958-ban, Los Angeles-
ben született színésznő minde-
nekelőtt azon volt, hogy tudá-
sát tökéletesítse, így a film fővá-
rosából a színház fővárosába,
New Yorkba költözött, ahol ére-
zősen szerint inkább elszámíthat-



Egyedül álló nő megosztaná...
partnere Bridget Fonda



ta a szakma minden csínját-bí-
ját. És persze arra is időt szakí-
tott, hogy elvégezze az imár le-
gendás hírű Lee Strasberg-féle
színistúdiót. Talán a Sztanyisz-
lavszkij-Kazan-Strasberg féle
átélés az, ami akciófilmekbe be-
lenőtt pályatársaitól megkülön-
bözteti? Ami arra készteti, hogy
depressziós, zavart lelki, néha
egyesen tébolyodott, de
szinte kivétel nélkül rossz véget
erő hősnőkézésé sorának meg-
formálását fővállalja? Pályája
mindenképpen ilyen következté-
zésre sarkal.

Sztárok gyűrűjében

Első nagyobb szerepét egy ak-
kor még ismeretlen, de azóta
szintén világhírűvé szert tett
rendezőnő, Amy „Nicsak, ki be-
szél!” Heckerling *Nagy buli a*

Ridgely's Game (Fast Times
at Ridgely High) című filmjé-
ben kapta. Egy ambíciózus di-
áklányt alakít, aki a felnőtté vá-
lás lázában ég. (A közönség raj-
ta kívül ebben a filmben fedez-
hette föl magának többek kö-
zött *Sean Penn*, *Judge Rein-
hold* és *Phoebe Cates*-t.) Ezt
egy kurta kis szerep követte *A
gyilkos optika* című Richard
Brooks-filmben, ahol tökélete-
sen elveszett a *Sean Connery*
vezényelte másfél tucat sztár
gyűrűjében. Nevezőük inkább
érdekes színfoltok a *Grandview*,
USA című filmet, jóllehet olyan
partnerrel voltak, mint *Jamie Lee
Curtis* és a még „*Dirty Dancing*
előtti” *Patrick Swayze*. S ezután
következett az első nagy áttöré-
s, amely a Hollywoodét még
nem is, de a szélesebb filmszak-
ma és a nemzetközi filmvilág fi-
gyelmét felhívta rá.

Paul Verhoeven holland rende-
ző kezdte „kinőni” kis hazáját.
Amit odahaza lehetett, azt elér-
te, sőt világsztárt faragott *Rutger
Hauer*-ből és *Jeroen Krabbé*-
ből. Új filmjét, a *Hús + vért* már
amerikai koprodukcióban for-
gatta, jórészt amerikai pénzből.
Ehhez hozzátartozott, hogy a
főszereplő Rutger Hauer mel-
lett amerikai színésznő alakítsa
a hősnőt. A véres, gyakran sok-

koló középkori história annyira
is fordulópont Jennifer pá-
lyáján, hogy a film története so-
rán először erőszkolták meg.
Ja, ha egy üzlet egyszer bein-
dul! Szereplése mindenesetre
jó ömen rendezőnek, azóta
Verhoeven is a legnagyobbak
közé emelkedett. Az emlékmás
és az *Elemi ösztön* egyaránt
kasszerekordokat döntögetett.
S úgy látszik, a két főszereplő is
annyira összekeveredett, hogy

Jennifer Jason Leigh filmjei

- 1980 *Angel City* r: Philip Leacock (tv)
- 1981 *The Killing Of Randy Webster* r: Sam Wanamaker (tv)
- 1981 *The Best Little Girl In The World* r: Sam O'Steen (tv)
- 1981 *Eyes Of A Stranger* r: Ken Wiederhorn
- 1982 *A gyilkos optika* (Wrong Is Right/The Man With The Deadly Lens) r: Richard Brooks (MO-KEP) csak moziban
- 1983 *Easy Money* r: James Signorilli
- 1984 *Grandview U. S. A.* r: Randal Kleiser
- 1985 *Flesh + Blood* r: Paul Verhoeven
- 1986 *Az országot fantomja* (The Hit-cher) r: Robert Harmon (ZOOM)
- 1986 *The Men's Club* r: Peter Medak
- 1987 *Sister, Sister* r: Bill Condon
- 1987 *Undercover* r: John Stockwell
- 1988 *Titok a falak mögött* (Heart Of Midnight) r: Matthew Chapman (GUILD)
- 1989 *The Big Picture* r: Christopher George
- 1989 *Az utolsó kijárat Brooklyn felé* (Last Exit To Brooklyn) r: Uli Edel (SATURNUS csak moziban)
- 1990 *Miami Blues* r: George Armitage
- 1990 *Buried Alive* r: Frank Darabont
- 1991 *Crooked Hearts* r: Michael Bortman
- 1991 *Lánglovagok* (Backdraft) r: Ron Howard (DUNA Film)
- 1991 *Drog* (Rush) r: Lili Fini Zanuck (InterCom)
- 1992 *Egyedülálló nő megosztaná* (Single White Female) r: Barbet Schroeder (InterCom csak moziban, jön videó!)



Titok a falak mögött



legközelebb. Az orszagút fantomjában Rutger Hauer már nem megerőszkolja, hanem egy kamion segítségével szét is tépi őt!

A tökéletes utcalány

Ennyi elég is a vad hollandusokból! Jöjjön inkább egy szelíd lelkű német. Uli Edel, aki elszántan keresi az utolsó kijáratot Brooklynból. (Felejtjük el a két film közötti néhány nem különösebben szerencsés „filmepizódot”, a *Titok a falak mögött* című színvonalas pszichológiai horror kivételével.) A Hubert Selby magyarul is megjelent, *Utolsó kitérő Brooklyn felé* című botrányregényéből készült filmben Trallalát, a lepusztult utcalányt játssza, aki hmm... leginkább a szájával keresi meg a betevőt. S hogy mit is mond erre a leginkább érintett? Felvétel előtt: „*„El ne felejtsek – ez csak játék! Tisztában vagyok vele, az események könnyen kicsúsznak az ellenőrzés alól. Valósággal szétárad bennünk az adrenalin, amikor a kamera forogni kezd, s a forgatás alatt ez csak egyre fokozódott.”*

S ha valaki ilyen jól belejött ebbe a szerepkörbe, annak ilyen nehéz kitörnie a skatulyából! következő filmjében, a *Miami blues*-ban, az Alec Baldwin alakította pszichopata bűnöző oldalán ismét egy prostituáltat játszik, aki – stílusosan – éppen kitörni készül „szerepköréből”. Jennifer azonban ezt a skatulyát egyáltalán nem bánja!

„Az olyan filmeket, mint a *Micsoda nő!* és a *Dolgozó lány* egyszerűen képtelen vagyok komolyan venni. Sokaknak bizonyára remek szórakozás. De nekem sokkal, de sokkal több



Jason Patrick oldalán: *Drog*



kell! Nem hiszek az „arany szívű” „prostikban. Ha így lenne, jótékony célra fizetnék be a pénzüket. Az ilyesmit én nem veszem be, ezért kerülöm is az ilyen mozikat.”

Szajkók és szentek...

Vissza is adja a *Szex hazugság*, videó felajánlott szerepét, a kacér kishug szerepét végül *Laura San Giacomo* kapja meg helyette. Azonban a „kom-

Miami Blues



mersz ördöge” végül így sem kímélte meg, a *Lánglovagok* című szuperprodukcióban a másik Baldwin, William egészen konvencionálisnak mondható barátjától alakítja. Egy ilyen léptéku bűnt legalább kétszer kell jóvátenni. Így első lépésként felvállalta a *Drog* című kemény kriminek „álcázásként” (Eric Clapton lágy zenéjére) narkómámoreba zuhanó rendőr-nőjét; majd a (svájci) francia rendező, Barbet Schroeder – ilyen még nem volt! – *Egyedülálló nő megosztaná...* című filmjének zavaros személyiségű és a történet folyamán teljesen elboruló elméjű, gyilkossá váló albtörőjét.

Ez utóbbit két, idehaza is látható film jóvoltából immár szűlvárosában is a legforróbb sztárok közt jegyzik. Az „Egyedülálló nő...” orális szexnagyjelenetét, amelynek túsarokkal vet véget, máris kultusz-klasszikusként emlegetik. Azt mondják, az igazán nagy színesnők egyszerre szajhák és szentek. Talán Jennifer pályájának első fele ezzel le is zárult, hiszen az egyik kritériumot már maradéktalanul teljesítette. És még valami, ami csak a legnagyobbakra jellemző: ha úgy akarja, akkor szép, sőt gyönyörű tud lenni; ha pedig amúgy, a hideg futkos tőle a hátunkon. Amikor pedig épp nem akarja, ázótt kis szürke veréb. Ahogy azt csak talán csak Liv Ullmann és Glenda Jackson tudta igazán!

Nem vitás, az igazi nagy sikerek még csak most várnak Jennifer Jason Leighre. És hogy milyen sikerek? Ne feledjük el, hogy középső nevét a család barátja, Jason Robards után kapta. Aki, mint tudjuk, két Oscar-díjat őriz a vitrinjében. vajon Jennifernek hány lesz majd?



RAMOVILL

Új

SONY

márkából a belváros szívében.
Kamkordereket, videómagnókat,
black-trinitron televíziókat,
HIFI berendezéseket
és kiváló minőségű
audió- és videókazettákat
kinálunk Önöknek elérhető áron.

Készpénzfizetés esetén
6% engedményt adunk.
Budapest V., Galamb u. 6.

Tel.: 118-4792

Nyitva: hétfő, kedd, szerda, péntek
10-18,
csütörtök 10-19,
szombat 10-13.

VIDEOKAZETTA MINTABOLT

VIDEÓS SZAKEMBEREK FIGYELEM!



A **Holland Rt.** megnyitotta mintaboltját
a Blaha Lujza téri „SAJTÓHÁZBAN”.
Konzum-, másoló-, és stúdiókazetták
nagy választéka. Garantált minőség.
VHS, SVHS, BETACAM és BETA SP

FUJI, BASF, TDK, PHILIPS, SONY, JVC

Kérje tájékoztatónkat!

HOLLAND Rt.

Mintabolt: 1085 Budapest, Blaha L. tér 3., T.: 138-4947



Olaszország – Bibione

Szuper ajánlat

W E S T Ez Itália! Bibione a Velence–Trieszt közötti tengerpart egyik legnépszerűbb üdülőhelye. Hosszan elnyúló homokos partja, a lassan mélyülő tenger a kisgyerekes családok számára is ideálissá teszi a várost. Számtalan étterem, pizzeria is nyújt lehetőséget az olasz konyha megismerésére. Este borozók, sörözők, bárók, diszkók százai várják a turistákat. Az üzletek, szupermarketek éjszakáig vannak nyitva. A gyerekeknek vidámpark, játszótérnek nyújtanak felejthetetlen élményt. Vízi- és sportlehetőségek. Az árak hetente (szombattól szombatiig) apartmanonként értendők. A től-ig árak az apartmanok színvonalától, illetve a tengerrel való távolságtól függenek. Utazás egyénileg.

Apartmanárak

Időpont	2 személyes	3 személyes	4 személyes	5 személyes	6 személyes
V. 15–V. 29 IX. 05–IX. 25.	10 500	12 000	13– 14 000	14– 19 500	15– 22 000
V. 29–VII. 03. VIII. 21.–IX. 05.	14 500	19 000	19– 21 000	25– 29 500	26– 34 000
VII. 30.–VIII. 21.	29 000	32 000	38– 39 000	40– 59 500	49– 71 000

Cím: **West Travel** Bp. III., Szépvölgyi út 3/a (Kolosy tér)
Tel/Fax: 168-6051, 188-8540

a

TELEHOLD



*a Magyarországon fogható műholdas
tv-műsorok közül a LEGTÖBBET
és a LEGRÉSZLETESEBBEN közül.*

SKY ONE, SKY NEWS, CHILDREN'S CHANNEL, N3,
HBO (amerikai mozcisortna), EUROSPORT, SCREENSPORT,
SUPER CHANNEL, Lifestyle, CNN, MTV Europe, TV 5, RTL 4,
SAT 1, RTL, PRO 7, DSF, 3 SAT, 1 PLUS, OSZTRÁK 1,
OSZTRÁK 2, DUNA TV, MTV 1, MTV 2
SZLOVÁK TV, OROSZ TV.

- Részletes tartalomismertető a eredeti, idegen nyelvű címmel, a színészek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk, frekvenciabázisok, technikai tanácsok stb.
- Ingyen hirdetési lehetőség magánszemélyeknek.



Legyen az előfizetőnk!

**Ha egy évre előfizet –
10 HÉT INGYENES!**



TELEHOLD

**Rendelje meg vagy
keresse szerdától az újságárusoknál!**

Egy kis

HORROR

III.

RORR

A Vámpírok Velencében filmben elbeszélnek egy történetet, mely szerint Nosferatu először 1786-ban bukkant fel az olasz városban, rettenetes tragédiát okozva az oda települt erdélyi családban. A leszármazottak azóta is rettegnek visszatérésétől, hiszen: „egy halhatatlan számára nem létezik idő.” Az alkotók ebben a történetben is sikerrel teremtik meg a távlatot, a hagyományt. Ugyanis a rémtörténetek eredete valóban a 18. századra nyúlik vissza.

A kút és az inga

1765-ből származik az első rémregény, az angol Horace Walpole *Az otrantói várkastély* című könyve. Walpole a klasszicizmus korában élt, de stílusműve a középkori *gótikus művészet* volt. Ő maga is építtetett neogótikus várat, a híres Strawberry Hill-i kastélyt. Rémregényével, mely természetesen egy középkori várbán játszódik, új műfajt teremtett, az úgynevezett *gótikus regényt*. Kísértetek, szellemek, szörnyű kínzókamrák és tömlöccök adják a különös regénynek sajátos hangulatát. A későbbiekben az

amerikai E. A. Poe elevenítette fel Walpole irodalmi örökségét. A kút és az inga (*The Pit and the Pendulum*) című elbeszélése szörnyűséget írja le, amely démonikus hatásában talán még túl is szárnyalja a gótikus angol környezetet. Az ő elbeszélését dolgozta fel Roger Corman egyik ideháza is forgalmazott horrorfilmjében. Corman igyekezett az összes fontos hagyományt ötvözni fordulatok alkotásával. A színhely egy Spanyolországba helyezett Walpole-féle várkastély, melynek föld alatti kínzókamrájában a vár egyik gazdája a saját feleségét: a szinte feneketlen kút és a lekötöző áldozat felett lengő s gyorsan ereszkedő borotvaéles inga mind Poe találmánya. Corman azonban nem pusztá feldolgozással akart előállni. Csak a kulisszákat kölcsönözte a klasszikusoktól. Tulajdonképpen hitchocki jellegű krimi rendezett, horrorbetétekkel. A kísértet-történet induló történet ugyanis egy ponton nem is akármilyen krimibe vált át, s a jó forgatókönyvnek köszönhetően mindez nem válik a film kárára.

Amerikai rémregény

Horace Walpole sajátos angol műfaját tette készsázz évvel ezelőtt a gótikus regényt. Az utóbbi évtizedek egyik legsikerültebb – itthon is kölcsönözhető – rémfilmjének eredeti címe: *American Gothic* (Amerikai rémregény) világosan jelzi a hagyományhoz való kettős viszonyulást: egyfelől a Walpole-tradíció folytatása, másrészt elszakadás is mindentől. *John Hough* igazi amerikai filmet forgatott mai szereplőkkel, akik váratlanul „gótikus” környezetben találják magukat.

A filmnek számos erénye van. Hough láthatóan úgy határozott, mindent a rendezésre, az operatőr munkára és a forgatókönyvre bíz. Az egy *Rod Steiger*g kivételével nem szerepelt nagynevű színészeket. Produkál viszont modern hajótörést (hidrolánnal) egy szörnyetegektől lakott szigeten, melynek közepén erdei lak áll, a borzalmak tanyája. Hough filmje ismét fényes bizonyíték arra, hogy a szörnyetek akkor a legiszonyatosabbak, amikor em-



beri arcuk van. Az ő rémei hús-vér emberek, csak éppen degeneráltak, gyilkosok, akik játszadozva, nevetve, néha duzzogva pusztítják el a peches oda lévőket. A szülők itt erkölcsös, mélyen vallásos öregembereknek látszanak; a csemeték – mind a hárman úgy negyven és ötven között – óriáscecsemők. A fiúk néha megerőszkolják testvérkéjüket, s a gálán kaland eredménye, egy pályás a filmen is megjelenik. Elszenesedett hulláját bölcsőben őrzik, bepelenkazzák, etetik-látják, ahogy az jobb családokban szokás. De jaj annak, aki kineveli őket ezért. Valóban órdogi ötlet egy horrorfilmet arra építeni, hogy örültek szabálynak, mi a rend. Hough mester persze nem éri be ennyivel. A filmet remek poénnal zárja. Egyetlen menekülési lehetőséget engedélyez az óriáscecsemők életben maradt áldozatainak: az örültek világával való maradéktalan azonosulást. A film utolsó kockái ugyan lehetőséget adnak a folytatásra, de valószínűleg a film második része már nem ér(het)né el az első színvonalát. Mint ahogy Herzog *Nosferatu*-ja is csupán jelzi az utolsó képsorral: eddig tartott a történet, most valami más kezdődik, részben új szereplőkkel, de az események kísérteties emlékeztetni fognak az eddig látottakra. Tehát főlétsleges a további elbeszélés. (Polanski *Macbeth*-je ugyanezt sugallja, s így még kilátástalanabban a híres történet zárása,

mint az eredeti Shakespeare-dramában.)

Az *American Gothic* nézése közben néha olyan érzésünk támad, hogy a rendező sokat tanult a szürrealista művészek fekete humorától. Ez a film nem egyszerűen félelmetes, hanem *groteszk*, ami sajnos igen ritka erény egy mai rémfilmben. Talán csak *Tobe Hooper* két részből álló filmje hasonlítható hozzá ebben az értelemben. A *texasi lánclétszemes mészárszék* (The Texas Chainsaw Massacre). Ebben az alkotásban is egy igen furcsa családdal ismerkedhetünk meg. Egykűk, Leatherface arcán – mint neve is mutatja – emberi bőrből készült álarc feszül. De a család többi tagja is hasonlóan vonzó egyéniség. Csúpa kannibál, s különösen a vérengző nagypapa bájos figura. Hooper egyébként természetesen horrorrendező, az ő nevéhez fűződik a *Polltergeist*, a *Funhouse*, illetve az *Invaders from Mars* is. Ez az utóbbi 1986-os produkció egyben átvezet minket a rémfilm újabb területére.

A sci-fi határain

Egy tematikus osztályozásra épülő horrorfilm-történeti kézikönyvben nyilván önálló fejezetet kapnának a sci-fi és a horror határán álló alkotások. E rövid áttekintésnek is ki kell térnie rájuk néhány mondatban.

Az e tárgykörbe tartozó munkák természetesen többnyire az űrben játszódnak, és alapötletük az, hogy a hősöknek meg kell küzdeniük az





gés, azok kívárták a film második, majd harmadik részét, s nem is csalódtak: a szorongás menetrendszerűen érkezett (*A bolygó neve: Halál!*; *A végső megoldás* – *Halál 3.*).

Akár csak a trilógiához cselekménybentartásban igen hasonló *A dolog* (*The Thing*) című *John Carpenter*-produkciónézése közben. (Itt az Antarktisról nem lehet menekülni, s szintén egy „talál” lény a rettenés forrása.) A zene ebben a filmben is jelentős szerephez jut (Ennio Morricone), hiszen Carpenter, aki az *A rémület éjszakája* magyar címet kapott *Halloweem*el vagy *A köddel* (*The Fog*) már százszegreket szögezett a moziészékhez, pontosan tudja, hogy a sokkító kép hatását megsokszorozza a sejtelen zenei aláfestés.



egy újabb helyszín: az űr. Benne halad a korántsem szokványos, szupermodern, inkább tragacs, rozsdás, űrhajó, melyet lehetetlen élve elhagyni. Micsoda kiszolgáltatottság! De Scott profi alkotásának helyszíne nem csaphat be minket. Mert az űthoz fél úszó űrhajóban éppoly reménytelen és örök az áldozatok magánya, mint egy világégési szigeten az örültek között vagy egy kísértetjárta házban, az élő hollától körülvéve. A színhely változtatható; a szorongás nem. És az *Alien* képsorait névze szorong az ember. Szízyónára nem azt a jelenetet érz a legsokkítóbbnak, amelyben az Idegen mintegy újjászültek az egyik asztronauta melléből, hogy aztán az űrhajó hűtőrendszerében közeledve (akár valami nagyvárósi métré) időnként újabb áldozatot szedjen, hanem azokat a képeket, melyek e borzalmas összecsátás legkörülményesebb érzékelt. Az újjászültek szörny láttán a néző hátrahőköl székeben: halálra ijesztették. De mégse ez a legszörnyűbb, hanem az, amikor hosszú másodpercekre keresztül félt, tiszta szívűből retteg, néha már annyira, hogy az alsóneműjéből csavarni lehet a vizet. De hát ez nem is baj, hiszen a legtöbben nyilván félni ültek be a moziba. És akiknek nem volt elég egy játékfilmyi rette-

Freddy Krueger az Elm utcában

Végül szólni kell még napjaink talán legsikeresebb horrorfilmjéről, a *Rémálom az Elm utcában*-ról (*Nightmare on Elm Street*). *Wes Craven* produkciójában jelent meg ugyanis a 80-as, 90-es évek mumus-jelképe, *Freddy Krueger* – nem kevesebb, mint hat(1) részen át. Ő a bosszúálló rémek kategóriájába tartozik, aki egyes szülőkön tölti ki gyűlöletét, amiért valaha önirászkodtak felette, és élve megégették. Gyerekeik álmában bukkán fel, s amit ott művel velük, az a valóságba is automatikusan áthelyeződik. Már a külsejének is legendája van: a mumus többé nem feketé koponyes, szarvas-pátás, hosszú farkú krampusz, hanem kalapos, csikos pulóveres, kesztyűs gyilkos. Az arca sűrűn barázdált, égési sérüléseiből származó hegek borítják. Ujjain pedig karomszerű kések visel, melyeket főleg vágásra használnak (torok, kéz, láb, ami jön); vágás előtt pedig vészjóslóan csikorgatja a fémeket. Nem kellemes látvány, valóban. Krueger bázsza éppoly ijesztő, mint *A nyolcadik utas...* rozsdás láncokkal tell raktárhelyisége: itt csövekkel, gözzel, csöpögő vízzel sokkító pincerendszerről van szó, amely olyan, mint valami labirintus. Krueger pedig a Minotaurusz benne. Már a film elején világos: olyasvalami zajlik majd a szemünk előtt, ami a rémálom és az ahhoz hasonló valóság között található. Ez a határhelyzet pedig a hősök szempontjából mindennél rosszabb: olyan állapotot jelent, melyből nincs ébredés. Ismerősnek hat ez az ötlet is; a magyar nézőnek különösen, hiszen Babits – részben az akkoriban divatosá váló pszichoanalízis hatására – efféle elgondolásra építette *A golyakalifa* című regényét.

Wes Craven rémálmának indítása sokat ígérő. Az utóbbi év-

tizedek egyik legjobb horrorműve is elakultott volna belőle, ám néhány perc után az az érzésünk, hogy a túlzások, a képtelenségek lerontják a kezdet izgalmát. A néző egykedvűvé válik a sok vár láttán, s azt latolgatja, vajon az alkotó mindezt komolyan gondolta, vagy pedig a történettel egyben horrorparódiát is vázsona vitt? És a film első része után újabb csalódást jelent a második, harmadik stb. folytatás, mely technikailag trükkökkel próbálja lekötöni figyelmünket ahelyett, hogy vérbeli thrillerhelyzeteket teremtené.

Sajnos hasonló a helyzet mindegyik sokrészes horror-szenzációval: a *Péntek 13* éppúgy unalmasa fullad, mint *G. A. Romero* zombie-trilógiája (*Night of the Living Dead*, *Dawn of the Dead* és *Day of the Dead*), illetve a már említett *Halloween*-sorozat. E végeérhetetlen vér-, agyvér- és kifordultbél-áradatok legfeljebb undorítanak, de nem szórakoztatnak. Jó ötlet, ügyes technikai megoldás, proli kameramunkák mind megfigyelhetők, de az egész teljesítmény az áramot se éri meg, amit a tévé és a képmagoló fogaszt. Az előbbiekhöz hasonló szellemes elgondolásból indul ki a magyar tékkáka frissen érkezett *976 – a Sátán hívószáma* (976 – Evil) című film is (rendezője nem más, mint *Robert Englund*, *Freddy Krueger* megsemmisítője!); a befejezés azonban a szokásos „nagyotmutatók” halmozása. Kár. Englund egyébként *Hoax* (= rossz vicc, beugratás) nevű hősével a magáéhoz hasonló késszerű körmköket viseltek. Ennél azért több újdonságot vártunk tőle. A mese – az elsőrangú telefonálás-ütle-ten kívül – meglehetősen lapos, nem is igazi horrorfilm, legfeljebb hoax, azaz rossz vicc.

A rémfilmes csillaga nincs leal-
zóban. Minden generáció igényli a ré-
mületet a mozikban, s most már ott-
hon is, az egyre terjedő videózás ko-
rában. A magyar tékkák kínálata igen
gazdag, ha nem is mindig tükrözi a
sorok írójának ízlését. A jövőben min-
den bizonnyal még szélesebb választék
áll majd a közönség rendelkezé-
sére. Különösen, ha újabb és újabb
ilyen témájú filmek születnek. A műfaj
rajongóinak pedig külön öröm, ha e
ténykörben a filmművészek nagyjai
is jegyznek alkotásokat, mint például
Francis Ford Coppola, aki nemrégiben
készítette el a nálunk is bemutató-
ra váró *Drakula*-filmjét.

Máté J. György





A nyulak is hallgatnak

„Üdvözljük Önt a természetes szexualitást pártoló intézetben, ahol doktoraink és munkatársaink készen állnak, hogy végigvezessék Önt az érzéki fantáziák birodalmában. A belépés nem kötelező, ám igen hasznos...”

Színes, szinkronizált amerikai szexfilm, 1992
Főszereplők: Samantha Strong, Dominique Simone, Tianna Taylor
90 perc

Western Visuals

Halálos passzió

E több mint negyven szereplőt felvonultató alkotás izgalmas nyomozás, miközben a gyilkosságok újabb gyilkosságokat szülnek. Eközben persze nem marad el az erotika sem...

Színes, szinkronizált amerikai szex-krimi, 1992
Főszereplők: Silver Raven, Buck Adams, Nina Hartley, Joey Silvera, K. C. Williams, John Leslie, Angel Kelly
Írta és rendezte: Buck Adams
100 perc
Paul Norman Productions



MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Fókusz Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME:

DARAB

Név:

Utca, hsz.:

Helység: Ir. szám:

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: Aláírás:

(Ha magánszemély, legyen * jelet a filmcím mellé!)

Fókusz Video, 1062 Budapest, Andrassy út 107.

PNP

video

introduction



MICHAEL McHAIR JULY 7-11
BARBARA McHAIR JULY 14-18
DELLA REESE
SUNDAY BRUNCH 11 AM 3 PM



A Half
M

video
magazin

**Íszkirály
legendája**

A full-page photograph of Michael Keaton on a red carpet. He is wearing a light-colored suit, a patterned tie, and a white shirt with a cufflink. He is barefoot and has his right hand on the ground. The carpet is red with a white border. In the background, there are other people and a blue railing.

Michael Keaton

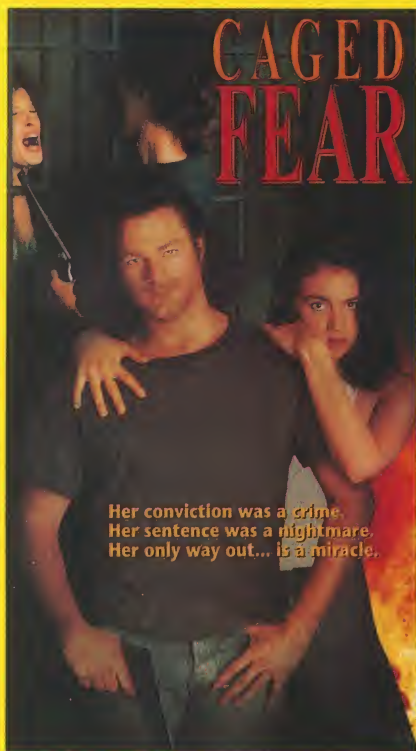
Az Ön szórakoztatására a

Próba-
rend-
őrök 3.

ajándéka

Az újonc rendőrök ezúttal
is újabb galibákat okoz-
nak...

Színes, szinkronizált
amerikai vígjáték, 1992.
Főszereplők: Julia Parlon,
Ginger Lynn Allen
Rendezte: Rick Sloane
89 perc
Amazing Movies



Her conviction was a crime.
Her sentence was a nightmare.
Her only way out... is a miracle.

Lázadás a női börtönben

A cím már elárulja a film tartalmát...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992.
Főszereplők: David Keith, Deborah May, Ray Sharkey
Rendezte: Bobby Houston

Move Store
Entertainment

Forgalmazza:
BEST Kft. 6701 Szeged, Pf.: 1167
Telefon: 06 62 329-328

A sárkány
viadala

Fantasztikus
küldetés

JACKIE

CHAN

Gyilkos
meteorok

Megjelenés
február elsején

Újabb kiadók:



MULTIVÍZIÓ, VideoTop

A LEGJOBBAK KÖZÖTT AKAR LENNI?
A VIDEO NÍVÓHOZ KELL MENNI!

Kedves meglévő és leendő partnereink!
Elsők voltunk szolgáltatásunkkal a hazai videópiacon, s elsők vagyunk, hiszen
40 kiadót képviselünk és a legnagyobb,
2500 filmet tartalmazó készlettel rendelkezünk.

Aránk és kedvezményeink megegyeznek az általunk képviselt kiadók áraival, illetve
kedvezményeivel. A filmek az előzetesen kézbesített tájékoztatók alapján már
a megjelenés napján megvásárolhatók. NE KESLEKEDJEN! Ha előrerendeléseiket
a határidő napjáig személyesen, telefonon vagy postai úton eljuttatják hozzánk,
KÉRESÜKET ELŐVETELI KEZDEZMÉNYES ÁRON tudjuk teljesíteni.
TOBB KIADÓ FILMJEI MOST AKCIÓS ÁRON KAPHATÓK!
Kizárólagos hazai terjesztéssel CSAK A VIDEO NIVÓNÁL a nagysikerű és közked-
velt BEST HOLLYWOOD!

Újdonság: a **MAGNEW** világszínvonalú VHS-kazettái már nálunk is megvásá-
rolhatók!

Várjuk megrendeléseiket telefonon, faxon, levélben. Postai utánvétellel is szállítunk.
HA KERI, TEKÁJÁBA, LAKÁSÁRA IS ELVISSZUK A KERT FILMEKET!

A hónap végén a nálunk vásárolt kedves partnereink között értékes ajándékokat sor-
solunk ki.

NE FELEDJE: AZ IDŐ PÉNZI MI ÖNÖKÉRT VAGYUNK! A NÉV BENNÜNKET IS KÖTELEZI
RESZLETFIZETÉSI LEHETŐSÉGI!

Szeretettel várjuk!

Magyarország első
műsorokazetta-ter-
jesztő ügynöksége



Tisztelettel:
Videó Nívó

Cím:

1081 Bp., Köztársaság tér 10.

Telefon: 113-9837

Tel./fax: 134-5426

Nyitvatartás: H-P: 8-17-ig

Költözésünkkor partnereinket
azonnal értesítjük!

Michael Douglas-nak születni Amerikában nem nagy kunszt, lévén mindkét név elég gyakori

(így együtt is) arrafelé. Jó csengése van, különösen a lányoknál, akik persze rögtön tudni szeretnék, nincs-e valami rokoni kapcsolat valamelyik színész Douglas családjával. Amikor a fiatal Douglas színészkedésre adta a fejét, nevet változtatott, hiszen a kis Douglas – Kirk Douglas csemetéje –, ekkor már javában rőtt a San Francisco utcáit, s megindult a hollywoodi számárlétra. A mi Douglasunkból így lett Keaton, amely ugyancsak veretes név a szakmában, hiszen a burleszk egyik koronázatlan királya, „a nagy papofa”. Buster, valamint az *Annie Hall*-ban (1977) nagykorúvá vált Diane is ezt hordozta, illetve viseli.

Siker, csak felnőtteknek!

Michael Douglas-Keaton 1951. szeptember 9-én született a pennsylvaniai Pittsburghben. Apja köztisztviselő volt, ő pedig a legfiatalabb a hét gyermek közül. A középiskola elvégzése után a Kenti Állami Egyetemen tanult beszédművészetet. A választott szak természetéből fakadóan gyorsan kapcsolatba került az egyetemi színjátszókörrel, a színpaddal. Mivel nem volt ellenére a dolog, érzéke, s tehetsége is volt hozzá, az egyetemet követően úgy döntött, a színészet lesz hivatása. Azonban ennyi még kevés volt a boldoguláshoz – egyszerűbben szólva, valamiből élni is kellett –, taxizni kezdett, s emellett a helyi PBS tévéállomás kamerái előtt

Mr. Michael Keaton



várta a jó szerencsét. Minden szerepet elvállalt, mely később hasznára is vált, sőt a kevés szabadidejében színházi produkciókba is bedolgozott.

Több televíziós szerepet követően Ron Howard rendezőtől érkezett az első filmszerep ajánlat. Az *Éjszakai műszak* (1982) egy vérbeli fekete komédia, mely a cenzoroktól a „csak felnőtteknek” besorolást kapta. Nem véletlenül, a film a meztelenség, a trágárság, a szex és az erőszak kontésszé burkolódva jelenik meg. Már maga az ötlet is frívól, egy hullaházi alkalmazott, némi kis fizetéskiégésztés reményében egy call-girl-hálózat létrehozásában jeleskedik, amelynek főhadiszállása a munkahely! És ettől kezdve nincs megállás! Egy fergeteges, élvezetes vígjátékot látunk, a humoros jelenetek és ötletek halmozását, vizuális és verbális gegeket, s nagyszerű színészi játékot. Shelley Long örült munkatársának szerepében pedig Michael

Keaton, aki alakítása révén egy-csapásra ismert név lett a szakmában.

Ron Howarddal a kapcsolata ezután sem szakadt meg, sőt 1986-ban újra együtt dolgoztak a lefordíthatatlan című *Gung Ho*-ban, amelyben egy veszteséges autógyárba új életet lehelő szakember szerepét játszotta. A téma egyébként mindig eleven és élő: egy amerikai kisváros autógyárának problémái, nehézségei a munkásszotyál szemszögéből. S ahogy az már lenni szokott, a baj nem jár egyedül, a gazdasági gondok mellett személyi torzalkodások, a szakszervezet tehetetlensége s a japánok színelépése színesíti a palettát. A keserédes

vígjáték már az ugródeszkát jelentette a sztárstátushoz, amelyet azonban Keaton valójában csak a *Kísértethistóriával* (1988) nyert el. A két Howard-film közül azonban még történt egy s más.

1988: az év legjobb színésze

Mr. Mom (1983) Keaton vidám mérnökfigurája Stan Dragoti filmjében, aki miután elvesztí állását, reménytelen (alkalmatlan) papucsferije válik a jól kereső felesége mellett. Bár a történet elemei, fordulatai számos helyről visszaköszönnek, s az ember előre sejtí a végkifejletet, a mese elbeszélés frissességével, az életszerűségével mégis rabul ejti a nézőt. A *Mr. Mom*-ban már nyoma sincs az *Éjszakai műszak* harsány komédiásának, a figura sokkal lágyabb, hitelesebb lett. Majd következett a *Veszélyesen élő Johnny* (1984), egy gengszterkomédia a klasszikus korszakból. Amy Heckerling rendezőnő megpróbálta a lehetetlent, a hagyományos műfaji összeházasítani a 80-as évek divatjával, a nyílt erőszakkal és a szabadszájúsággal. A végeredmény egy felemás, szeszélyes, változó lendületű és erősségű mozi lett, amelyből leginkább a két főszereplő, az egymással rivalizáló két gengszterbanda főnökének, Michael Keatonnak és Joe Piscopónak a játéka marad emlékeztetés.

Ugyanez a felállás – meggyőző alakítások és egyáltalán nem meggyőző sztori – az *Érints meg és menj!* (1985) című film esetében is. Michael Keaton és Joe Piscopónak a játéka marad emlékeztetés. Ugyanez a felállás – meggyőző alakítások és egyáltalán nem meggyőző sztori – az *Érints meg és menj!* (1985) című film esetében is. Michael Keaton és Joe Piscopónak a játéka marad emlékeztetés.

Michael Keaton filmjei:

Minden oké (All's Fair, 1976 tv-sorozat) Javíthatatlan fickók (Working Stiffs, 1979 tv-sorozat)

Éjszakai műszak (Night Shift, 1982) r: Ron Howard (Intervideo)

Mr. Mom (1983) r: Stan Dragoti

Veszélyesen élő Johnny (Johnny Dangerously, 1984) r: Amy Heckerling

Gung Ho (1986) r: Ron Howard

Érints meg és menj! (Touch and Go, 1985) r: Robert Mandel (moziban bemutatott)

A szorítás (The Squeeze, 1987) r: Roger Young

Tiszta és józan (Clean and Sober, 1988) r: Glenn Gordon Caron

Kísértethistória (Beetlejuice, 1988) r: Tim Burton (Intervideo)

Batman – A Denevérember (Batman, 1989) r: Tim Burton (Intervideo)

Az álcacsapat (The Dream Team, 1989) r: Howard Zieff (Duna Film)

Csendes terror (Pacific Heights, 1990) r: John Schlesinger (moziban bemutatott)

Egy jó zsarú (One Good Cop, 1991) r: Heywood Gould

Batman visszatér (Batman Returns, 1992) r: Tim Burton (InterCom)





teljes kudarcot vallottak, hogy eljusszék az egykori házukba beköltözött felfuvalkodott nyárspolgárokat. Az 1988-as esztendő másik kirobbanó sikere a *Tiszta és józan* lecsúszott üzletembere volt, amely nagy szerepet játszott abban, hogy Keaton megkapta a Filmkritikusok Nemzeti Társaságától az év legjobb színészeinek járó díjat.

Batman-Keaton szuper-sztár

E produkció azonban más vonatkozásban is nyomot hagyott Michael Keaton életében. A film forga-

nevetés teszi kellemsé e másfél órát.

E filmek, szerepek beskatulyázták Keatont. A 80-as évek egyik felkapott komikusa lett, aki azonban, ellentétben *Chevy Chase*-el, *Danny DeVito*-val, nem ragadt le egy-egy figuránál, hanem számtalan alakot öltött, megmutatva tehetségének ezernyi arcát. A koronát persze a Kísérlethistória frenetikus szórakoztató gonosz szelleme jelentette, akihez végső elkészeredésében fordul (*Beetlejuice*) az *Alec Baldwin*-*Geena Davis* kísértetházaspár. Az ő próbálkozásai ugyanis

társa során találkozott ugyanis *Serina Robinson*-nal, aki miatt a tisztaságát és a józanságát is feláldozta. Feleségét, *Caroline*-t, s fiát Seant elhagyva, már-már egy új házasságon törte a fejét, amikor barátjáról kiderült, hogy ő is filmsztár, csak éppen a pornófilmek világában. Keaton csak a pletykákból tudta meg, amiről *Serina* oly mélyen hallgatott, s aki ráadásul még azután is aktívan forgatott, miután már vele élt. Magánéletének viharai meglehetősen megviselték a színészt, annyira azonban nem, hogy ne mondtott volna igent a *Batman* szerepének alakítására.

„Hogy miért választottuk Michael Keatont a *Batman* eljátszására? Mert a *Denevérember* erőteljes és férfias típust követelő figura” – mondta róla Jon Peters, az egyik producer. „S egy olyan fickót akartunk, aki egyszerre emberi, furcsa és ijesztő. Keaton rendelkezik e képességekkel. Már-már az elméjéig határáig robbanékony ember, és ugyanakkor mélyen humánus alkat.” Így lett Keatonból a képregénytörténet második legismertebb figurájának (az első a *Superman*) filmbéli megjelenítője, aki a személyes bosszújától vezérelve a világ legbűnösebb városában, az apokaliptikus Gotham Cityben fejtí ki áldásos tevékenységét. Az igazság harcosának, a bosszú újkéltűt angyalának színrelépésével vége a gonosztevők és bűnözők aranyéletének; ellenfeleit egy denevérszerű külsőt kölcsönző csuklyában, maszkban és köpenyben cserkészi be. „Engem a *Batman*-ben az ragadott meg, ami *Bruce Wayne*-t (*Batman* polgári neve)

nyében, a busás honoráriumokról nem is beszélve.

A *Denevérember*-alakítás fordulópontot jelentett Keaton pályafutásában. Először játszott ugyanis egy „komoly” filmben egy „komoly” hőst, elhagyva a jól bevált komikus szerepkört. A döntés később tartósan bizonyult, hiszen mind *John Schlesinger* viktoriánus „szagú” thrillerjében, a *Csendes terrorban* (1990), majd *Heywood Gould* detektívdramájában, az *Egy jó zsarubn* (1991) hasonló figurákat játszott. Ez utóbbian egy nyomozót alakított, aki rendőrfilmekben kissé szokatlan módon, miután egy összecsapásban elvesztette partnerét, feleségével egyetértésben magához vette annak három gyermekét. Azért a régi műfajához sem lett teljesen hűlen, az *Álomcsapat* (1989) című filmben egy elmegyógyintézetiszőkevény képeben bukkant fel, aki három társával együtt lép az intézményből, hogy megnézhesse kedvenc csapatának mérkőzését. Howard Zieff vigjátékának ér-



bonyolult és érdekes szereplővé teszi” – mesélte Keaton. „Azon töprengtem, mitéle ember lehet ez a figura?... aki éjszakaként denevéruniformistát ölt.”

Batman-Keaton egyik napról a másikra szupersztár lett. A neve ugyan már előtte sem volt éppen ismeretlen, ám ami a *Denevérember* eljátszása után következett, az minden képezeletet felülmúlt. A Batmánya nemcsak a kétféle hősné, öltözködésnek, fegyverzetnek, illetve az általa képviselt szellemiségnek – egyszerűen fogalmazva a pionírhagyományoknak, az erő kultuszának – szolt, hanem egy kicsit a színészeknek is, akik élvezettel lubickoltak a siker fé-

dekessége, hogy elkészítését bevallothan a *Száll a kakukk fészkére* (*One Flew Over the Cuckoo's Nest*, 1975) című emlékezetes, Oscar-díjas mozi inspirálta.

Michael Keaton a tehetségének s *Batman*nek köszönhetően a '80-as évek amerikai filmiparának egyik vezető alakja lett. Az új évtized is jól kezdődött számára, hiszen úgy indult, ahogy az előző abbamaradt, a *Batman* folytatásával. A denevérfilmhez azonban könnyen végzetes is lehet számára, bár Keaton mellett szól, hogy több lábon is képes megállni, s még közel sem használta ki maradéktalanul képességeit.

Sz. G. G.





2



MOKÉP

1. Az új maffiafőnök
2. Az ördög jobb- és balkeze 2.
3. Utánunk a vízőzön
4. Superman II.
5. Érzelmes csodabogarak
6. Morcos misszionáriusok
7. Örült szafari
8. Superman I.
9. Talen kardja
10. Kolombusz, a felfedező
11. Fiúk, ki jön az ágyamba?
12. A hegylakó visszatér
13. Neon City
14. Istenek fegyverzele II.
15. A Napisten bárkája
16. Delicatessen
17. Szabadlábon Velencében
18. Házibuli 1.
19. Házibuli 2.
20. Zsaruzerelem

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

1



UIP-DUNA FILM

1. Cape Fear – A rettegés foka
2. Talpig zűrben 2.
3. A jövő fegyvere
4. Tiszta szerencse
5. Magányos vagy ma este?
6. Ultraviola
7. Droghabórú Las Vegasban 2.
8. A yumul seriff
9. Négykezes géppisztolyra
10. Folytatásos forgatás
11. Meghalsz újral
12. Krumpilrőzsa
13. Lánglovagok
14. Tigrislánc
15. A gyerek szentesíti az eszközt
16. Kétszínű igazság
17. Sziluett
18. Tízmillió dollár a tét
19. Vagányok
20. Ártatlan hazugságok



1



1. Az Időkapu – Vadák Ura 2.
2. Sötét angyal
3. Fekete sas
4. Árnyékvadász
5. Nyugaton a helyzet változatlan
6. Tini-dili
7. Kőzet világ
8. Könnytelen hajsza
9. Öl meg újra
10. Pusztítás és rombolj
11. Harc az életkristályért
12. Három bajor Bangkokban
13. Szupersztárok akcióban
14. Rabszolgának a végtelenből
15. Az UFO-k léteznek!
16. Szelek palotája
17. A Sárkányhölgy bosszúja
18. Vadászat életre-halálra
19. Szamurájok fejedelme
20. Kopasz tigris



1



FÓKUSZ üzletek címei:

- 1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1301 Budapest, Szerűskert u. 29.
1181 Budapest, Fórum mozi
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

1. Hook
2. Oroszország ház
3. Siakadémia
4. Harc egy gyermekért I-II.
5. Addams Family – A galád család
6. Bolondosan a szerelemtől
7. Dupla dinamit
8. A Titanci kincse
9. A legnagyobb...
10. Morcos misszionáriusok

(Columbia TriStar)
(InterCom)
(Best Hollywood)
(Video 2000)
(Columbia TriStar
(Duna Film)
(Guild)
(Guild)
(Fókusz)
(Mokép Videókiadó)



1



ZOOM

1. Árnyzóna
2. Maci Laci
3. Szellemes szellemek
4. Halálos biztonsággal
5. Ha a forgószél hazarepít
6. Gyilkos révület
7. Dollman
8. Bombajó sportoló
9. Rugólabbal táncoló
10. Millennium

FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.

Érvényes 1993. február 28-ig

A szelvény tanságával érvényes.

TÉKA BONUS

Ha Ön videotékában vásárolta meg Video Magazinját és e bonust a kölcsönző pecsétjével látták el, úgy e szelvény, kivágva, a vásárlás helyszínén 1 darab műsoros kazetta kedvezményes kölcsönzésére jogosítja.

P. H.



GUILD

1. Dupla dinamit
2. Csillagok háborúja
3. Drágán add az életed!
4. Légý II.
5. Reszkesetek, betörők!
6. Ford Fairlane kalandjai
7. Rózsák háborúja
8. Nagy zúr Kis-Kínában
9. Tözsdécápák
10. Saigon – A tiltott zóna
11. Előre a múltba
12. Farkangyal
13. Philadelphiái zsuru

8



14. Vad orchideák
15. Szírnázó halál
16. Acélsapda
17. A sas leszállt
18. A híradó sztárjai
19. Rélmálom az Elm utcában V.
20. Kend az éjszakárai



Nyitva 0-24-ig!

Fót, Vörösmarty tér 15.
Budapest
XIII., Pannónia u. 13.
(T.: 132-5027)
XI., Eszék u. 9-11.
(T.: 1613-859)

XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
(T.: 251-9496)

FOTIFON

1. Az utolsó cserkész
2. Dupla dinamit
3. Meghalsz újra
4. Reszkesetek betörők!
5. Oroszország ház
6. A rettegés foka
7. Elomi ösztön
8. Kémek a sásfészekben
9. Farkangyal
10. Egyenesen át

3



- (InterCom)
(Guild)
(Duna Film)
(Guild)
(InterCom)
(Duna Film)
(InterCom)
(InterCom)
(Guild)
(Columbia TriStar)



1



INTERCOM COLUMBIA TRISTAR

1. Elemi ösztön
2. Az utolsó cserkész
3. A bárányok halgtanak
4. Hook
5. Örült Stone – avagy 2008. a Patkány éve
6. Ben Hur
7. Börtöncsapda
8. A hétalvó
9. Elit kommandó
10. Csapd le csacsi!
11. Robotzsaru 2.
12. Visszatérés a Kék Lagúnába
13. Szabad préda – Freejack
14. Ben Hur
15. Robin Hood – A tolvajok fejedelme
16. A szerencse forgandó
17. Kóma
18. Szorul a hurok
19. Thelma és Louise
20. A vasmacska kölykei



1

Budapest XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H-P 9-19,
Sz. 9-12



BMK

1. Csillagok háborúja
2. Drágán add az életed
3. Az utolsó cserkész
4. Miami ügy
5. Dupla dinamit
6. A vasmacska kölykei
7. Örült szafari
8. Ben Hur
9. Hook

- (Guild)
(Guild)
(InterCom)
(VICO)
(Guild)
(InterCom)
(MOKÉP Videókiadó)
(Inter Com)
(Columbia TriStar)



1. Ritiz fürdőház
2. A bal lábam
3. Oltaimazó ég
4. Törzsvendég
5. Édes Emma, drága Böbe!

- (Intervideo)
(Columbia TriStar)
(Inter Com)
(VICO)
(MOKÉP Videókiadó)

FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.

Érvényes 1993. február 28-ig.

A szelvény tagsággal érvényes!

BMK BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékájában.

• Érvényes 1993. február 28-ig

A szelvény tagsággal érvényes.



Elcsábítva valamitől,
ami a legkevésbé emberi...
erlemben esve valamivel,
ami több annál.



MOON ENTERTAINMENT PRESENTS "MERIDIAN" starring SHERILYN FENN, MALCOLM JAMIESON,
MASON, CHARLIE, ALEX DANIELS, PHIL RONDICARO. Creature Makeup Effects Created by GREG CANNON
Directed by TED NICOLAOU. Music Composed by PINO DONAGGIO. Director of Photography MAC AHLBERG
Story by CHARLES BAND. Screenplay by DENNIS PAOLI
Produced by CHARLES BAND & DEBRA DION. Directed by CHARLES BAND

RECORDED IN
ULTRA-STEREO



Meridian

A kísértetiesen érzéki, szerelmi szenvedéllyel és bosszúállással
fűtött történetben egy szépséges művésznőnek döntenie kell sa-
ját végtétéről. A fiatal lány misztikus szerelmi háromszög hálója-
ba keveredik egy férfival, aki időnként undorító, máskor elbűvölő
és egy éjszakai teremtménnyel, melynek szemei és érintése vég-
telen szerelemről és odaadásról tanúskodnak. A bajjóslatú ese-
mények során Catherine felfedezi a kastélyukat sújtó középkori
átok titkát, mely életüket fenyegeti, s melyet csak neki áll hatalmá-
ban megörökl.

Színes, szinkronizált amerikai fantasy film 1990
Főszereplők: Sherilyn Fenn, Malcolm Jamieson, Hillary Mason
Rendezte: Charles Band
80 perc
Full Moon

Az életük pokollá
vált... amikor a múlt,
a jelen és a jövő
összeomlott

A világvége napja (The Day Time Ended)

A nagyvárosi bűnözés elől Jim Davis és családja egy távoli siva-
tagban keres menedéket. A jövőbeli és minden technikával fel-
szerelt otthonban misztikus és borzasztó dolgok történnek. Beköl-
tözésük után rájönnek, hogy egy észbontó időcsapdába kerültek,
melyet különös idegenek állítottak fel a Föld megsemmisítésére.
Történelem előtti szörnyek, humanoid gyíkok, a félelmetes Fény
és Kristályváros csak néhány azok közül, melyekkel a bátor csa-
ládának szembe kell szállnia.

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi-fantasy film 1990
Főszereplők: Chris Mitchum, Jim Davis, Dorothy Malone,
Marcy Lafferty
Rendezte: John „Bud” Cardos
Főszerepben Jim Davis, a DALLAS sorozat sztárja.
80 perc
Full Moon





Hollywood, pénz, gyilkosság (Movies, Money, Murder)

Egy kapzsi és gátlástalan színész (Lee McNight) az örökös bajkeverő ebben a sziporkázó vígjátékban. A szexis filmsztár és a producer Dr. Jim viszonya váratlanul lelepleződik, ezért a feleségnek meg kell halnia. A holttestet egy szekrénybe rejtik. A véletlenek úgy hozzák, hogy Dr. Jimet egy filmtársaság felkéri filmfőszerepre a saját villájában játszódó gyilkossági történethez. A doktor azt hiszi, Lee „köpött” és ezért meg kell ölnie minden vendégét, ahogy egy jó orvosnak tudnia kell: méreggel, de néha pisztollyal is. Végül hullákkal teli a szekrény, és „Időben” megérkezik a rendőrség is, hogy még nagyobb legyen a felfordulás.

Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi vígjáték, 1991

Főszereplők: Karen Black, Martin Mull, Lee Purcell

Rendezte: Stephen Eckelberry

90 perc Hills Entertainment



A RENT címe:

1122 Budapest, Krisztina krt. 17.

Telefon/Fax: 156-3141

Rutger Hauer Kathleen Turner
Donald Pleasence

A Sólom-sziget küldetés (A Breed Apart)

Mike, a kiváló hegymászó titkos megbízatást kap egy különömilliomostól. Egy magányos sziget meredek sziklacsúcsán élő, kihalóban levő védett sólyompár fészket kell kirabolnia. A vadászóra az életveszélyt Malden (Rutger Hauer), a sziget tulajdonosa jelenti, aki bizalmatlanul figyeli a fotósnak álcázott betolakodó minden lépését. Mike-nak rövidesen sikerül ellenfelét elcsalnia a szigetről, és végre megkezdheti terve végrehajtását. Nem is sejti, hogy élete halálos veszélyben van.

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm

Főszereplők: Rutger Hauer, Powers Boothe, Kathleen Turner,

Donald Pleasence

Rendezte: Philippe Mora

Hemdale



Hetek óta telt házak előtt vetítik a mozik Christopher Lambert főszereplésével a legújabb börtönfilmet, a Fortresst. Úgy tűnik, szeretünk börtönfilmet nézni – moziban, videón. Szeretünk börtönbe, kórházba, elmegyógyintézetbe, fegyenctelepre, büntetőzászlóaljba járni – ám csak képzeletben...

NINCS menekvés

Olyan helyekre, ahová a valódi életben remélhetőleg sohasem kerülünk, legalábbis saját jószántunkból. Borzongással elegyes kíváncsiságunkat a félelem tartja kordában. Ezért nézünk szívesen másokat ilyen helyzetekben.

A korlátozott szabadság

Börtön. Rácok, tolózárok, lakatok, szögesdrótok, reflektórok, vaskapuk, őrtornyok, egyenruhák. Őrzők és Őrzöttek kényszerű együttélése, ólomlábakon vánszorgó, lassan mindent egyenszúrkével bevonó idő. A reménykedők: perújrafelvételre, amnesztiára, szabadulásra, csodára várók; és a reménytelnek: nagyon nagy idősők, életfogytósok, halálraítéltek. Borzongató, különös, könyörtelen, zárt világ, saját értérenddel, hierarchiával, nyelvezettel, szokás- és ökológiával. Kiélezett határhelyzet, végletes emberi szituáció, ahol mindenki valódi arcát mutatja. A testközelség, az összezártság, az állandóan mások szeme előtt zajló élet mindenféle intimtá, titkolózást lehetetlenné tesz; lerombolja a privátszférát, a személyiség egyedi jegyeit, a karaktert. Minden nap újabb

harc az apró kedvezményért, a fennmaradásért, az életért. Börtönről szóló „élményelnöket” régebben könyvekből, ma már egyre inkább filmekből merítjük. A világirodalomban a kezdetektől kimeríthetetlen téma a személyes szabadság időszakos korlátozása, a második legsúlyosabb eszköz, amellyel a társadalom sújthatja a kodifikált játékszabályokat, vagyis a törvényeket megsértő tagját. A görög tragédiáktól a középkori lovagregényeken és a romantikán át a realizmusig és az egzisztencializmusig hősök ezrei töltenek rövidebb-hosszabb időt bezárva. A klasszi-

kus irodalom szereplőinek tekintélyes része elítélt, a világirodalom rabjai (gondoljunk csak Casanovára, Monte Christóra, Mersault-ra és a többiekre) együtt aligha férnének el bármelyik mai börtönben. Érdekes módon újabban a társadalomtudományokat is egyre inkább foglalkoztatja a szociális fegyelmező rendszerek, a „korrekciós” intézmé-

nyek világa. Komoly szakírók állítják, hogy minden börtön az azt működtető társadalom leképezése kicsiben.

Mivel a tömegfilmek igen tekintélyes részének szintén a társadalminorma-sértés, a bűn a tárgya, hőseik szükségképpen konfliktusba kerülnek a törvénnyel, útjuk gyakran vezet börtönbe. Együtt élnek azzal a tudattal, hogy bármi-





vés, nem lehet „kilépni a színről”, szemtől szembe vállalni kell az idegek és a testek harcát.

Ez utóbbi típus ismét legalább két alváltozatra bomlik, a „rendcsinálós” és a „szök(t)ős” filmekre. Az előzőben az „új fiú” – aki beépített rendőr is lehet – (a westernek messziről jött emberéhez hasonlóan) kemény harcok árán átvesszi a hatalmat, és rendet csinál. Ezek az individualista, egyén(iség)központú, konfrontatív dolgozatok, a verekedős börtönfilmek, ahol a hős a vele szemben egyértelműen ellenséges világgal (általában kis segítséggel) egyedül számol le (A bosszú börtönében, Börtön-csapda). A másik változat kö-



A klasszikus drámai tér

A börtönfilmek alapvetően két részre oszthatók. Az egyik csoportban a börtönbe kerülés vagy visszakkerülés lehetősége mint fenyegetés, állandó rémkép kíséri a hős(öke)t (Szökésvonlat).

Ezek a filmek többnyire „oda-bent” kezdődnek illetve végződnek, gyakran a hős két börtönbüntetés közötti életét kísérik végig. Ebbe a kategóriába tartozik a legtöbb bűnözőket középpontba állító kaland- és akciófilm, krimi és zsarufilm, de találhatunk itt kemény társadalmi drámákat is (Két férfi a városban, Könnyű testi sértés).

A második típus kizárólagos témája a börtön belvilága, ezek az „igazi” börtönfilmek. A film teljes egészében vagy túlnyomó többségében a zárt intézményben játszódik, a lehatárolt helyszín és a benne mozgó korlátozott számú szereplő kitűnő konfliktusszervező erő, hiszen a klasszikus drámai térhez hasonlóan innen sincs menek-

zéppontjában egyetlen dolog, a szökés által megszerzett szabadság áll. Itt már gyakrabban találkozunk együttműködéssel, a rabok közötti önkéntes vagy kényszerű kooperációval, az (érdek)közösség csíráival (Pillangó, Fortress).

Paradox módon a börtönfilm főhőse sem lehet olyan figura, akivel a néző az általa elkövetett (vélt vagy valódi) bűn ellenére ne azonosulhatna bizonyos mértékig. Így a börtönlakók is kétfélek: igaztalanul elítéltek és valóban bűnösök, ahol a hős általában az előbbi csoportba tartozik. Esetleg apróbb vétségért aránytalanul súlyos büntetést kapott (Éjféli expressz), vagy tényleg bűnös, de a film során „megjavul”

„Kint” és „bent”

A börtönfilmek jól kidolgozott szereplőtípusokat vonultatnak fel, akik alapvetően három csoportba tartoznak. A külvilágot, a vágyott szabadságot, a „normális életet” jelképezi a beszélőre érkező feleség/barát

kor bekerülhetnek, a „megbuktás” benne van a pakliban, a büntetés része a játéknak, amit életnek neveznek. Ha viszont bent vannak, állapunk abba a másik világba, ahol szintén megvannak a kemény (a kintitől némileg eltérő) szabályok.

(esetleg gyermek). Vannak azután ők, a fogva tartók, akik között „kint” ott vannak a jogemberei, az ellenséges bíró, a tehetségtelen ügyvéd, a lepénzelt esküdtek, illetve „bent” a szadista igazgató és az őt – többnyire egy kivételével – mindenben kiszolgáló smaszerek hada. A harmadik csoportot alkotják maguk az elítéltek, a hallgatag izomkolosszus, a rosszarcú Késelő, a kövér Szakács, a negédes Hím-



NINCSEN menekvés



ringyó, a megtört Öregember és társaik. Ebben a szigorú koordináta-rendszerben mozog, cselekszik a mindenkori Hős.

A börtön jellegéből adódóan komor téma, ám a filmek egy része – olykor sikerrel – megpróbált vígjátéki eszközökkel

közelíteni hozzá. (A hét aranyember, Dutyi Dili, Hétszer hét), míg a science fiction és a börtönfilm keresztezéséből született új keletű filmek (Menekülés New Yorkból, Börtönbolygó, A bolygó neve: Halál, A végső megoldás: Halál 3.) egy egész várost vagy akár egy teljes égitestet neveznek ki börtönnek.

Külön fejezetet érdemelne nek a börtönről szóló dokumentumfilmek, amelyek egyik legjobb darabja magyar rendező, Mész András alkotása (Bebukottak).

Amíg társadalom lesz, addig bűn is lesz, amíg filmek lesznek, börtönfilmek is születnek majd.

Nincs menekvés.

Nagy Zsolt

Börtönfilmek a videó- kölcsonzók kínálatából:

Börtönterror
(Gordiusz)

Börtönccsapda
(InterCom)

Börtönvaktság
(VICO)

A bosszú börtönében
(InterCom)

A bárányok hallgatnak
(Columbia TriStar)

Bangkok Hilton
(Video 2000)

Börtönbolygó
(Hungarovideo)

Dutyi dili
(Videa)

Fegyőrnök
(Hungarovideo)

Feltételesen szabadlábon
(Videa) – dokumentumfilm

Menekülés New Yorkból
(Mokép Videókiadó)

Női börtön
(Video 2000)

Rácsok mögött
(VICO)

Szökevényvonalat
(VICO)

Villamosság villanófényben
(Duna Film)

Vörös börtön
(VICO)

MÁR

10, 30, 60, 120, 150, 180, 195

perces **VHS** kazetták is azonnal kaphatók

MAGNEW®

VIDEOCASSETTES



Lesz-e baráti köre a képlemezgyűjtőknek?

Habár Japánban több mint hárommillió, az Egyesült Államokban egymillió a képlemez-tulajdonosok száma, Európában igazán soha nem vált túlzottan népszerűvé a videózás e minőségi formája. Pedig egy ilyen berendezés ára nemigen tér el egy jobb VHS-készülék árától. Lehet, hogy a képlemezen megjelent műsorok viszonylag szerény mennyisége riasztja el a vásárlót, ám az is lehet, hogy a gyéresebb érdeklődés miatt dobna piacra kevés filmet lemezen.

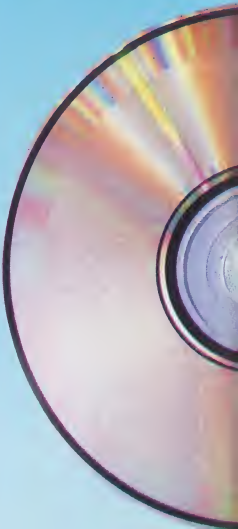
Hogy Magyarországon miért nem terjedt el a videózásnak e fajtája, az könnyebben megfeythető. Részen, mert a nagy magyar videóvásárlási láz idején még túl drágának számított egy lézeres lemezjátszó és a hozzá illő lemez, részben mert az ezüstkoron lévő kép- és hanganyag nem lehet változtatni. Így az egykoron népszerű hangbemondásos fekete szinkronizálást csak a VHS technikával lehet megoldani. E készülék hazai és nemzetközi elterje-

désének legfőbb gátja azonban talán az lehetett, hogy a képlemezjátszóval a műsorokat csak lejátszani lehet. (Bár ma már technikailag megoldották a felvétel lehetőségét is, ám ilyen lézeres rekorderek még nincsenek forgalomban.)

Magyarországon is akadnak azonban olyan "vájtszeműek", akik egy filmet, koncertet a VHS, sőt S-VHS által nyújtott képnél sokkal jobb képminőségben szeretnék nézni. Egyikük **Boros Antal**, aki szinte megszállottként gyűjti a képlemezeket, immáron nyolc esztendeje. Philips képlemezjátszójához az eltelt évek során négyszáz filmet gyűjtött össze. Így a *Majmok bolygójának* valamennyi részét, vagy a *Csillagok háborúja* trilógiát, a *Kis nagy embert*, a *Nagy zűr Kis-Kinábant*, az *Alien 1, 2-t*, a *Szárnyas fejvadászt*, s a lemezen ritkaságnak számító *Apokalipszis most* című filmet. A film egyébként is közel áll hozzá, hiszen Csepelen videótekát is működött. Becslése szerint Magyarországon százan lehetnek olyanok, akiknek hozzá hasonló a hobbija, s szeretné megismerkedni velük. Szívesen megalakítaná a képlemezgyűjtők baráti körét, ezért is kéri mindazokat, akik részt vennének egy ilyen baráti társaságban, jelentkezzenek lelvélben a *Video Magazin* címén. (A borítékra kérjük, írják rá: "CLD".) E baráti körben cserélhetnék ki tapasztalataikat a képlemez- és lemezjátszó-tulajdonosok, s bár Boros



Antal feltett kincsként őrzi gyűjteményét, és senkinek sem adja kölcsön lemezeit, ám egy ilyen szakmai körben elképzelhetőnek tartja a lemezek cseréjét is. Tervei szerint a baráti kör tagjai rendszeresen találkozhatónának, beszélgethetnének, videóznának, s megismerhetnék egymás gyűjteményét.





A képlemezjátszókról

Maga a videólemez-játszó kezdetben az elektromechanikus letapogatás és az ebből eredő sérülékenység miatt nem hozott átütő sikert, azonban a lézertechnika fejlődésével és a lézeres kiolvasású képlemezek kifejlesztésével terjedésének egyre kevesebb akadálya lett. A CD rendszer kifejlesztésének első nevezetes évszáma 1974, és a Philips nevéhez fűződik, melynek laboratóriumaiban kifejlesztették azt a képrögzítési rendszert, ahol a videójeleket már kódolva rögzítették és lézerfényes optikai rendszert használtak kiolvasására.

A CD – Compact Disc – lényegében egy 12–30 cm átmérőjű műanyag lemez,

amelyen spirális mentén van tárolva az információ, parányi bemélyedések, ún. pitek formájában. A pithosszúság és az egyes pitek közötti távolság egy soros digitális kódot képez. A spirális sávban az információt belülről kifelé rögzítették.

A pítsávnak a letapogatása érintkezésmentesen, lézersugárral történik. Magát a lézersugarat optikai rendszer fókuszálja és irányítja a pít-sáv középre.

Az igen nagy költségeket igénylő fejlesztésbe bekapcsolódott az amerikai MCA társaság és a japán Pioneer is, és végül az utóbbi volt az amelyik a legnagyobb sorozatban állította elő a videólemez-játszókat. Ezek azonban még NTSC rendszerben dolgozták fel a színjeleket. Végül is a videó CD-k valójában 1988 karácsonya előtt törtek be az európai piacra, most már PAL rendszerben.

A képlemezjátszók nagy része képes a különböző tárolási módokat, így a CLV és CAV rögzítési eljárások feldolgozására. A CLV, vagyis a Constant Linear Velocity (állandó egyenletességű jelkövetés) esetén nevéből következően állandó egyenletességű kerületi sebességgel vették fel a lemezre a műsort. Ennek a rendszernek korlátja, hogy nem teszi lehetővé az állókép-visszaadást. A másik tárolási módnál, amelynek teljes elnevezése Constant Angular Velocity (állandó szögsebességű jelkövetés), egy kép egy lemezfordulatnak felel meg, így a

játékidő természetesen rövidebb, viszont lehetőség van képkimerovítésre, vagyis állóképre, képenkénti léptetésre tetszőleges sebességgel.

A mai képlemezjátszók –Laserdisc playerek – kis kivétellel le tudják játszani a CD-lemezek különböző variációit, így például mind a 12 cm átmérőjű, kb. 70 perc digi-

tális hanganyagot tartalmazó korongot, vagy a CD-V-EP-t (20 cm átmérőjű, oldalanként 20 perc kép). Igen nagyok a mechanikával, felépítéssel szembeni követelmények is, hiszen nemcsak a kis lemezeket forgatják kb. 500-as fordulattal, hanem a CD-V-LP-keket is max. 2250-es fordulattal igényelve.

Böngésző

Amint a videótechnika egyéb ágaiban, úgy a lézeres képlemezjátszók esetében is látványos árcsökkenésnek lehetünk tanúi. Két évvel ezelőtt a listavezető *Sony* és *Pioneer*ek 2200 DM körül kellettek magukat, míg az újabb összesítésekben a vezető *MDP-650* már 1600 márka alatt megvásárolható. Kép- és hangminősége egyre inkább közelíti az 50 illetve 20 pontos felső határokat és PAL rendszeren kívül az NTSC normák lejátszására is alkalmas. Hasonlóképpen tudja mindkét normát a *Pioneer CLD 1750*, a *Sony MDP-640D*, *MDP 740D* és a *Philips LDP 600WS*. Az újabb fejlesztésű *Pioneer*ek érdekessége, hogy gombnyomással történő váltással már a speciális lemez mindkét oldalát le tudják játszani.

Végso minősítésben mindegyik típus nagyon jó minősítést kapott, hangban csekély, képmínőségben sem nagy a különbség az egyes típusok között. Ami viszont jelentősebb, az a szolgáltatások köre, a címtár nagysága, a memóriafunkciók, a távvezérlő által nyújtott kényelem, vagy a csatlakoztatások sokoldalúsága.

Típus	Rendszer	Ár	Kép	Hang	Szolgáltatások	Felszereltség	Minősítés	Pont
Sony MDP-650	CD, LD	1600	42	19	16	6	kiváltó	83
Pioneer CLD-2700	CD, LD	1500	40	19	16	6	kiváltó	81
Pioneer CLD-1750	CD, LD	1500	40	19	16	6	kiváltó	81
Sony MDP-740 D	CD, LD	1800	40	19	16	5	kiváltó	81
Sony MDP-640 D	CD, LD	1500	40	19	16	5	kiváltó	80
Philips LDP 600 WS	CD, LD	1500	39	19	16	5	kiváltó	79
Sony MDP-440	CD, LD	1000	40	19	16	4	kiváltó	79
Telefunken VDP 500	CD, LD	1100	40	19	16	4	kiváltó	79
Philips CDV 400	CD, LD	1000	40	18	16	4	kiváltó	78
Pioneer CLD-1700	CD, LD	1000	39	18	16	5	kiváltó	78
Pioneer CLD-700	CD, LD	900	39	18	16	4	kiváltó	77

(A stuttgarti Video hivatal alapján)
Maximális pontszámok: kép: 50, hang: 20, szolgáltatás: 20, felszereltség: 10

SCHWEIZER + PILGER FILM-VISION Communication Systems

AUDIO * VIDEO * FILM Gyártó és Szolgáltató Kft.

Tisztelt Partnerünk!

Cégünk a FILM-VISION KFT., az osztrák SCHWEIZER+PILGER Communication System GmbH képviselését látja el Magyarországon. Szeretnénk figyelmébe ajánlani következő szolgáltatásainkat:

- professzionális audio-, film és video-felvételtechnikai berendezések BÉRBEADÁSA technikai szakembereink közreműködésével
- audiovizuális berendezések KÖLCSONZÉSE telepítéssel konferenciákra, kiállításokra stb. (videoprojektor, vetítővászon, háttérvetítő, monitorfal, mikrofon, erősítő, hangfal stb.)
- audio-video és filmtechnikai berendezések (használt és új) ELADÁSA garanciával,
- komplett audio-video- és filmstúdiók TERVEZÉSE, TELEPÍTÉSE és ÜZEMBE HELYEZÉSE kulcsrakész átadással vagy részkvitelezéssel. (Kül- és belföld referenciák, kedvező fizetési feltételek, helyszíni felmérés, szaktanácsadás, rövid határidő, teljes rendszer-garancia)
- nagyobb produciók, tv-játékok, színházi vagy sportfelvételekhez egy korszerű BETA SP 4-kamerás közvetítőköcsival állunk rendelkezésre,
- garanciális időn belüli ill. azon túli SZERVIZ-szolgáltatás,
- kiváló minőségű VHS kazetták eladása (sokszorosításra is alkalmas) 5–240 perc időtartammal igény szerint.

Forduljon hozzánk bizalommal! Várjuk érdeklődését az alábbi címen, ill. telefonszámon:
1147 Budapest, Kerékgyártó u. 100.
Tel./Fax: (31-1) 252-1571

Ezentúl az alábbi videotékákban
is megvásárolható a

video
BRUNNEN

Budapest:

Fókusz
– 1131 Esztergomi u. 46.
1031 Tóga u. 8.
1031 Szerűskert u. 29.
1181 Fórum mozi
1181 Havanna u. 50.
1214 Erdősor u. 36.

Select 86° Gm

– I., Alagút u. 4.
IV., Virág u. 7.
– XI., Etele út 55.
– VII., Károlyi krt. 19–21.
– II., Hűvösvölgyi út 64.
– XIII., Pannónia u. 13.
XI., Eszék u. 9–11.

Multi Video

Jazz Bt.

Fényszolg Video

– XIV., Erzsébet királyné útja 41/a
– Hegyvidék Központ, XII., Apor Vilmos tér
– VI., Király u. 7.
– IV., Megyeri út 224–226.
– VIII., Szigony u. 12. (ABC áruház)
X., Hungária krt. 5–7.
– IV., Gács u. 5.

Coop Stúdió

Videóken:

Fénypont Videotéka – Csorna, Eötvös u. 16.
Zoom Videotéka – Oroszlány, Táncsics udvar 17/9.
Mikrofénypont – Pécs, Nagy I. u. 55.
Fénypont – Pécs, Rókus u. 3.
Vico Videocenter – Hecsegzántó, Vöröshadsereg u. 37.
Tisza Mozi – Video – Szolnok, Koltai A. u. 4.
Fotifon – Fót, Vörösmarthy tér 15.
Videotéka – Siófok, Szabadság tér, Sió Áruház
Videó Premier – Csongrád, Hársfa u. 45.
LOBI Video – Szeged, Algyői út 3/d

Ez itt az Ön videotéka címének helye!

Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magán-személyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

„Panasonic Wvp-A1E videókamerához Panasonic NV-180-as hordozható videomagnótv vásárolnék tartozékokkal.
Gulyás Attila, 06/92/73-343 telefonon munkaidőben.

Eladó egy WENSKE típusú COPY CLEAR 101-11 video felvételfajító és másolásvédelemmel levédett felvételek vizsgálására alkalmas készülék.

Park Antal, 121-3800 telefonon 18 óra után.

David Hasselhoff klub, sok érdekességgel. Megcímzett, félbehajtott, félbehajtott választórként ellenében mindenkit tájékoztatunk. Levélcím: Cserháti Judit, 1036 Budapest, Mókus u. 2. fszt. 1.

PANASONIC MS-1 fém bórond jó állapotban eladó. Ár: 6800 Ft. Bármilyen VHS kamera elfér benne. Cím: Petrik József, 6900 Makó, Ráday u. 9/b.

Garanciális CCD-V600-as Hi-8 rendszerű videokamera családi okok miatt eladó. Tel.: 185-6537. Pro dente.

Megvételre keresek egy AKAI HX2-es decket. Cím: Németh Zoltán, 9700 Szombathely, Szent Flórián krt. 39. 1/4.

A TV4 műsora
a kábelhálózatok-
ban és a helyi tele-
víziók műsorában
látható, csaknem
700 000 háztartás-
ban.



Samantha

Színes, szinkronizált amerikai film, 96 perc
Samantha csinos, vidám, talpraesett lány. Huszon-
egyedik születésnapján villámsapásként ér a hír:
eddig nevelőszülőknél élt, akik néhány hónapos korában
találták meg. Hirtelen elhatározással otthagyja a születésnap
bulit, hogy vidám kalandok, humoros félreértések közepette
megkeresse igazi szüleit... A vígjáték főszereplője az elbűvölő
Martha Plimpton.

Bemutató: február 25.
csütörtök
(ismétlés: február 28.
vasárnap)



Vipera akció

Színes, szinkronizált
amerikai krimi, 90 perc
A Vipera fedőnevet viselő
akcióba hiba csúszik, ezért
a foglyokat egy kommandós
kivégzi. Egyik társa nyilván-
nosságra akarja hozni az
ügyet, ezért megölik. Felesége
élete is veszélybe kerül, de az
özvegy vállalja a harcot.

Bemutató: február 26. péntek
(ismétlés: február 28. vasárnap)



Cápák és torpedók

Színes, szinkronizált amerikai film, 85 perc
Végéhez közeledik a II. világháború. 1945 júliusában egy hajó
úszik a Csendes-óceánon. Küldetése, szállítmánya szigorúan
titkos: az első atombomba. Egy japán tengeralattjáró megtorpe-
dózza és elsüllyeszti a hajót. Az életben maradt tengerészek na-
pokig küzdenek életükért a tengeren. Senki sem tud róluk, sen-
ki nem bukkan rájuk, csak a cápák...

Bemutató:
február 18.
csütörtök
(ismétlés:
február 21.
vasárnap)



Színes, szink-
ronizált amerikai film,
86 perc

Kábítószeres ügyben nyomoz a rendőrség, és ravasz csapdát állít a drogos bandának. Egy tévétársaság rejtett kamerával videóra veszi az akciót, amely azonban véres tragédiába torkollik: a rendőrség beépített emberét lelövik a drogosok. Az ügybe véletlenül belekeveredő, kissé ügyefogyott fiú és fiatal lány nyomába ered a rendőrség is, a banda is. A kemény akciófilmben minden van, ami kell: zsarolás, gyilkosság, autós üldözés, pisztolypárbaj és persze egy csipetnyi szerelem...

Bemutató:
február 19.
péntek
(ismétlés:
február 21.
vasárnap)



Gyilkosságra jelölve

Hologrammal

Január közepétől a Magyar Videókiadók Egyesülete (MKVE) tagjai másolhatatlan, öntapadó védőcímkével hozták forgalomba új műsoros videókazettáikat. Az önmegsemmisítő, másolhatatlan, színes hologrammal hatásos fordulatot vehet a fekete piac elleni küzdelem.

Sokat várnak e hologram bevezetésétől a hazai videókiadók és a kalózipar ellen küzdő szervezetek, hiszen eddig sem a jogalkotók, sem a hatóságok nem tudtak érdemben cselekedni a videó-fekete piac visszaszorításáért. Egyöntetű a vélemény, hogy a szerzői jog védelméről szóló törvény hiánya, s a meglévő jogszabályok téves értelmezése eddig táptalaja volt az illegális videókazetták elburjánzásának. Az InterCom Igazgatója, Mihály György becslése szerint a műsorokazetta-hamisítás révén a videószoftver-bevételek legalább 80 százaléka a kalózok zsebébe vándorol. A film és videós szerzői jogok védelmére szerveződött ASVA-alapítvány titkára, Párvy Tivadar, tapasztalatai alapján mondja: a primitív másolatok mellett már a legprofibb hamisítványok is felbukkannak a magyar piacon. Sőt az is előfordul, hogy hamis színes borítók gerinccsíkok, matricák nyomására kapnak nyomdák nagy tételben megrendeléseket. Az ilyen nagy fokú illegális gazdasági tevékenység pedig lassan már az egész ország életére kihat, annak ellenére, hogy a következményeket még nemigen hozzák összefüggésbe a fekete piac által okozott károkkal. Az InterCom vezetője a hamis kazetták forgalmazásából az állam számára be nem fizetett különféle társadalombiztosítási és adókötelezettségek összege elért a 800 millió forintot, mely megegyezik a magyar filmművészet és filmszakma egyéves állami támogatásával. A csökkenő bevételekből pedig kevesebb pénz jut filmvásárlásra, szinkronizálásra. A fekete videó megöli a mozi is, mivel a fekete piac előszeretettel lopja el

(vagy le) a friss mozifilmek kópiáit. Ezzel együtt az éves kár már milliárdokra tehető.

A hologram, a biztonsági vé-

dőcímké, melyet a kiadók a kazettákra ragasztanak, bizonyítja, hogy az adott termék legális, azt jogszerűen forgalmazzák. A

hologramot nem lehet eltávolítani és más kazettára ragasztani, mert levakarásokor önmagát semmisíti meg. Másolása kizártnak tekinthető – állítják a szakemberek. A címkék az Egyesült Államokban készülnek, az American Bank Note Holographics cégnél. A hologram bevezetésével kiszűrhetők mind az egyszerű, mint a profi hamisítványok, így az ellenőrök, ha tudják, mikortól, mely filmek jelentek meg hologramos kazettán, könnyedén meg tudják különböztetni az eredetit a hamistól. A hologram biztonságos tárolásában és alkalmazásában tevékeny részt vállal az ASVA közcélu alapítvány, mely – csakúgy, mint a világ nyegvenhat országában hozzá hasonlóan működő szervezet – szoros kapcsolatban áll az Amerikai Filmexportörök Szövetségével (Motion Picture Export Association of America – MPEAA). E szövetség a nagy költségvetésű filmek legfőbb előállítói, a legjelentősebb ame-



Nyugat-Európa:

Elkobzástól börtönbüntetésig

A hologram magyarországi bevezetése alkalmából érkezett Budapestre John Bohnet, aki az Amerikai Filmexportörök Szövetségének londoni székhelyű európai képviselője, s egyben a szövetség külföldi érdekképviseleinek biztonságtechnikai felügyelője. Felelőssége az Egyesült Államokon kívül kiterjed a világ minden olyan országára, amelyekben jelen vannak az amerikai filmipar termékei a moziban, illetve a videóforgalmazásban. Feladata a biztonságtechnikai feltételek megteremtése és ellenőrzése, az illegális másolatok készítésének megakadályozása. 1982 óta küzd a videó-kalózipar ellen a nagyvilágban. Töle kért interjút a Video Magazin.

– Bohnet úr, milyen eredménnyel sikerül küzdeni Európa nyugati és keleti felén a videó fekete piaci ellen?

– A világon Európában működik a legnagyobb videópiac, munkám nagy része erre a kontinensre koncentrálódik. Úgy érzem, nagyon jók az eredményeink. Igaz, ez országunktól eltérő, és függ az adott ország törvényeitől és az általunk ott alapított szervezetektől is. A legtöbb nyugat-európai ország-

ban törvény védelmezi a szerzői jogot, de több kelet-európai ország is rendelkezik szerzői jogvédelmi jogszabályokkal. Ezekben az országokban, például Csehországban, most az a fő feladatunk, hogy a törvények korszerűsítését szorgalmazzuk, hiszen a jogszabályok már régiek, s ugyan megemlítik a filmet, de a videóval már nem foglalkoznak. Vannak azután olyan országok, ahol a szerzői jogokat igazán nem védelmezik jogszabályok. Sajnos ezen országok közé tartozik Magyarország is, mely nagyon megnehezíti az itthoni fekete piac elleni küzdelmet.

– Mekkora becsülhető az európai piacon a fekete piac részaránya?

– Nyugat-Európában már igencsak ellenőrzött a piac: országoktól függően a kalózipar aránya 20-30 százalékos, míg Kelet-Európában elérheti a 80-100 százalékot is.

– Milyen büntetésre számíthatnak Nyugat-Európában azok az illegális kazettagyártók és -forgalmazók, akiket lelepleznek?

– Ha egy videókiadótól kalózkazetta-árusítás-



A kalózzok ellen



rikai filmstudiók érdekeit képviseli szerte a világon. A szövetség nemzetközi technikai és biztonsági ügyekért felelős igazgatója, **John Bohner**, a hologram bevezetését bejelentő sajtótájékoztatón kifejtette: e szervezet fő feladata a kalózkodás elleni küzdelem, melyre évente több mint 20 millió dollárt áldoznak. Hangoztatta, hogy minden négy elkészített film közül csak egy produkció nyereséges, s ha a gyártók és forgalmazók elől a kalózzok elorozzák a bevételek jelentékeny hányadát, az visszahat a gyártókra, akik így kevesebb újabb, ráadásul támogatásra szoruló értékesebb filmet tudnak készíteni. **Mike Macclesfield**, a UIP neves forgalmazó cég nemzetközi eladásért és fejlesztésért felelős alelnöke mindehhez hozzáfűzte: sokan gondolják tévesen, hogy a feketepiac nem árt Magyarországon senkinek, legfeljebb néhány külföldi cégnek, ami nem nagy baj. Márpedig – figyelmeztetett – a szellemi termékek

eltulajdonítása igen is súlyos vétség, melynek következményei hosszú távon veszélyeztethetik az ország gazdasági működőképességét is. A magyar film- és videoforgalmazás már ma is válsághelyzetben van, s sürgős lépésekre van szükség. Ezek egyike a hologramos kazetták elterjesztése. **Stenczer Noémi**, a Guild Entertainment Hungary vezetője azt emelte ki, hogy a közönség számára a kazettákon lévő hologram egyben a minőség védjegyét is jelentheti.

Mind a Magyar Videókiadók Egyesületének tagjai, mind a kalózipar ellen küzdő szervezetek tisztában vannak azzal, hogy a hologramos kazetták megjelenése nem fog egyértelmű helyzetet teremteni a piacon. Részben azért nem, mert nem mindegyik forgalmazó tagja az egyesületnek, így a piacon továbbra is szép számmal látnak majd napvilágot legális műsoros videókat, hologram nélkül. Az egyesület ezért is törekszik arra, hogy céljaival, érdekeivel megnyerje az összes hazai nagyobb és kisebb kiadót. Részben azért sem lesz könnyű dolga az ellenőröknek, mert a régebbi, hologram nélküli legális kazetták változatlanul ott vannak és lesznek a tévék polcain, melyek iránt még a megjelenésüket követő években is lehet érdeklődés. Az is bonyolítja a helyzetet, hogy a korábbi sikerfilmek újragyártáskor már hologramos kazettán kerülhetnek ismét forgalomba.

Az is nyilvánvaló azonban, hogy – különösen a szerzői jogot védelmező törvények híján – a kiadókban lépni kellett. Januártól tehát az új kazetták több mint kétharmada másolhatatlan világszínvonalú védőcímkével jelenik meg, mely könnyebbé teszi az ellenőrzést, s mely megnehezíti a feketepiac dolgát. Csodát ugyan ettől az eljárásról sem lehet remélni, ám mégis jelentős állomásnak tűnik a hazai videópiac megtisztulásához vezető hosszú út.

Falus Tamás

son kapnak rajta, először is bezárják az üzletet, elkobozzák a teljes árukészletet, s a vétkest súlyosan megbüntetik mely akár börtönbüntetés kiszabása is lehet. Ha kazettások sorosítóra bukkannak, elkobozzák a hamis kazettákat, címkéket, a másolóberendezéseket, s az illetőre börtönbüntetés is vár. Ez szerencsére eléggé elrettentő. Ennek elérése a szándékunk minden európai országban, ahol most van fejlődésben a legális videópiac. Szeretnénk elérni, hogy a kalózkazetták forgalmazása olyan veszélyes és drága legyen a tékák számára, hogy a kölcsönzők elzárkózzanak vásárlásuk elől.

– **Európa sok országában már korábban bevezették a hologramot. Milyen hatékonysággal?**

– A védőcímkék gyártására és elterjesztésére dollármilliókat fektetett be a filmipar. Ha ez a rendszer nem működne, nem áldoznának rá ennyit. Hologramot egyébként nemcsak az audio- vagy videokazettákra tesznek rá, hanem például órákon vagy szoftvereken is elhelyezik, hogy az eredetit meg lehessen különböztetni a hamisítványoktól. A videópiacra a hologram jelentősége nemcsak abban áll, hogy meg lehet különböztetni az eredeti kazettát a fététől. A videótekának meg kellene tagadnia a hologram nélküli számára felkínált műsoros kazetták megvásárlását. Ha ezt nem teszi, büntüdnének kell kiadókja neke, hogy kalózzterméket támogat. Egy ellenőrzés során pedig tisztában kell lennie a törvénytelséggel.

– **Az a szövetség, melynek Ön egyik vezetője, alapítótagja a magyar ASVA-alapítványnak, mely célul tűzte ki Magyarországon a videó-feketepiac elleni szervezkedést. Miként tudja konkrétan támogatni szervezetét az ASVA?**

– Elsősorban pénzzel, a szakemberek felkészítésével, információk, tapasztalatok átadásával, s a legmagasabb színvonalú technikai eszközök is rendelkezésükre állnak. Los Angeles-i laboratóriumunk az egész világból odaérkező hamis vagy annak vélt kazettát vizsgálja.

– **Mennyire türelmes az amerikai szövetség Magyarországgal, az itteni viszonyokkal szemben?**

– Nagyon elégedettek vagyunk az ASVA eddigi tevékenységével; jó kapcsolatokat alakított ki a videókiadók, a rendőrséggel, a Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőséggel. Ha így halad, nagyon sikeres szervezet lehet. Ha végre megismerjük a magyar törvényt a szerzői jog védelméről, azonnal képes lesz lépni ott, ahol esetleg ma még nem tud igazán. Tudni fogják, kik és hol működnek a kalóziparban.

– **Az önkéntes szövetség tud-e valamiképpen hatni, lobbizni, hogy Magyarországon is mielőbb megpénstőlnessen e fontos törvény?**

– Igen, ezen dolgozunk, diplomáciai csatornák igénybevételeivel is. Magyarország számára is fontos lenne a törvény megalkotása, mely kedvezően befolyásolhatná az ország egész nemzetközi kereskedelmét is.



Top filmek '92

A Variety című neves amerikai filmszaklap közzétette az észak-amerikai kontinens legnépszerűbb filmjeinek listáját, a forgalmazók bevételei (a kölcsöndíjak) alapján. E bevételek értelemszerűen nem a jegyeladá-sokból befolyt teljes összeget tartalmazzák, ám azok arányaiban mégis-csak tükrözik mind az anyagi, mind az erkölcsi, szakmai sikert. Az év vé-ge felé bemutatott filmek esetében a december végi bevételek arányá-ban becsülték meg a várható jövedelmet.

A táblázat böngészése azért is lehet érdekes számunkra, mert láthatjuk, hogy az amerikai sikerfilmek közül melyek jutottak már el hozzánk mo-ziba, jelentek meg videón, s az általunk tetsző alkotások milyen sikert ér-tek el az óceán túlsó partján.

(Néhány tavaly bemutatott alkotás a listán csak az idei évi bevételeivel szerepel. A Magyarországon is forgalmazott vagy bemutatásra váró fil-meket magyar címmel tüntettük fel.)



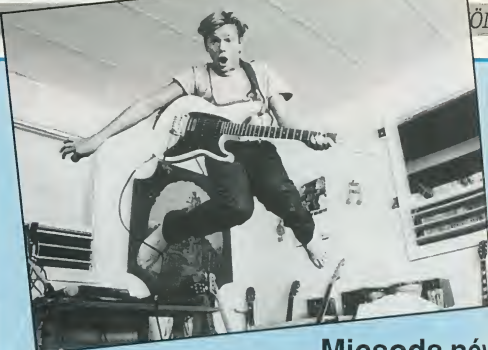
Reszkessetek betörők 2.



Egy becsületbeli ügy

forgalmazói
bevételei (US \$)

1. Reszkessetek betörők 2. (Home Alone 2. – Lost in New York)	102 000 000
2. Batman visszatér (Batman Returns)	100 100 000
3. Halálos fegyver 3. (Lethal Weapon 3.)	80 000 000
4. Sister Act	62 420 000
5. Aladdin	60 000 000
6. Wayne világa (Wayne's World)	54 000 000
7. Micsoda Csapatt! (A League of Their Own)	53 100 000
8. Elemi ösztön (Basic Instinct)	53 000 000
9. The Bodyguard	52 900 000
11. Egy becsületbeli ügy (A Few Good Men)	52 000 000
12. Drakula (Bram Stoker's Dracula)	47 200 000
13. The Hand That Rocks the Cradle	39 340 000
14. Férfias játékok (Patriot Games)	37 500 000
15. Nincs bocsánat! (Unforgiven)	36 000 000
16. White Men Can't Jump	34 115 000
17. Bumeráng (Boomerang)	34 000 000
18. Under Siege	33 000 000
19. A végső megoldás – Halál 3 (Alien 3)	31 762 000
20. Az utolsó mohikán (The Last of the Mohicans)	31 491 000
21. Jól áll neki a halál (Death Becomes Her)	30 433 483
22. A Szépség és a szörnyeteg (Beauty and the Beast)	30 415 000
23. Jöttem, láttam, beköltöztem (Housiters)	30 390 622
24. Túl az Operacín (Far and Away)	28 910 698
25. Honey, I Blew Up the Kid	27 417 000
26. Beethoven	26 450 910
27. Örjölt vágy (Unlawful Entry)	26 357 000
28. Vinny, az ügyp (My Cousin Vinny)	25 565 000
29. Malcolm X	25 000 000
30. Hook – 1991-es bemutató –	25 000 000
31. Father of The Bride – 1991-es bemutató –	24 027 000
32. Komputerkémek (Sneakers)	23 417 956
33. Egyedülálló nő megosztan... (Single White Female)	22 100 000
34. Hullámok hercege (The Prince of Tides) – 1991-es bemutató)	21 100 000
35. Medicine Man	20 909 000
36. Forever Young	20 000 000
37. The Mighty Ducks	20 000 000
38. JFK – 1991-es bemutató –	20 000 000
39. Dó a lé (Mo' Money)	19 200 000
40. The Distinguished Gentleman	19 000 000
41. Passenger 57	18 000 000
42. Encino Man	17 579 000
43. Honeymoon In Vegas	16 100 000
44. Tökéletes katona (Universal Soldier)	16 000 000
45. A River Runs Through It	15 650 000
46. Grand Canyon	15 077 000
47. A tűnyró ember (The Lawnmower Man)	13 600 000
48. Alvajárók (Sleepwalkers)	13 200 000
49. Dermesztő szennvedéyek (Final Analysis)	12 700 000
50. Alij, vagy lá a mamám! (Sto! Or My Mom Will Shoot)	12 650 453



Micsoda név

River Phoenix

Rettentően fiatal ahhoz képest, hogy mekkora sztár! 1971-ben Oregon-ban született. Négy testvére van, s mind fantasztikus nevet visel, ime: Summer Joy (Nyári Öröm) lány, Li-berty Mariposa (Szabadság Tengeri-szellője) Jeaf Joaquin (Lombos Joa-quin) Rainbow Joan of Arc (Szívár-nyos Johanna). River Jude: ez a ket-tes neve Phoenixnek. A teljes neve tehát Judea folyója.

Az apa, amikor megkérdezte tőle, miért adott gyermekeinek ilyen fan-tasztikus nevet, így válaszolt: „En-gem Johnnak hívnak. Sok milliónyian vagynak Johnok. A feleségem Arlyn már ritkább nevet visel. Azt akartam, hogy az én gyermekeim egyedi nevet kapjanak. Azonnal különbözzenek mindenkitől. Nyáron született első le-ányunk, ezért lett Nyári Öröm a neve.

Az egyik fiam összefélt a viágá, őle Lef Joaquin. Tisztelek az orlean szüzet, ezért lett a másik kislány Jo-hanna. Mindenünk a szabadság-ért, a New Yorkban született ha-madik leánygyermekünk a Szaba-dság szobortól kapta a nevét. Riverp-dig erős és energiát sugárzó folyó-kapta elnevezését.”

Phoenix születével két éves korá-ban Venezuélába költözött, ahol a csalá-d csatlakozott egy missziós csoport-hoz, mely az Isten gyermekeit neve-velte. 1977-ben azután visszatért az Államokba. Amikor River 10 éves lett, nővérel, Rainbow-val együtt sorozatban kezdett részt venni egy-kolai színházi játékokban. Anyjuk le-fedezte a gyerekek tehetségét és le-velet írt egykori osztálytársának, a-azóta filmrendezővé lett Penny Mar-

A kétobjektív Sharp-testvér

Nemrégiben jelent meg az Egyesült Államokban a Sharp VL-72U tí-pusjelzésű kamerája, mely a nálunk is forgalmazott VL-M75X-eshez hasonlóan két objektívvel dolgozik. Vonalvezetése vállkamkorderre emlékeztet, ám az új design, a Video-8 rendszerből következően, különösen la-posra sikerült. A két lencse közül az egyik itt is fix nagylátószögű, míg a másik 12-sze-ren zoomolható és lehetséges a két kép egymás-baültetése, átűsz-tatása.



Szeretne Ön videótékát nyitni?

Hadd adjunk mi tanácsot, mielőtt fölösleges tanulópénzt fizetne!

Video Rent Kft.

1122 Budapest, Krisztina körút 17. Tel.: 156-3141

nalnak, kérdésvén, nincs-e hely a Paramount Stúdió nagyermekei számára egy esetleges tehetségfelmérő meghallgatást követően. A *Micsoda csapat* rendezője azonnal igennel válaszolt. A Phoenix család összehajolt és lakókocsival együtt Kalifornia költözött.

River első szerepét egy tv-gyermekműsorban kapta, mikor pedig enei tehetségét felfedezték egy musicalben a *Seven Brides for Seven Brothers*-ben, kistükként már énekel és táncol, majd reklámfilmekben lép fel. Mivel azonban szigorúan diétás, vegetáriánus családból származik, nem vállal olyan játékfilmeket, amelyekben meg kell tagadnia meggyőződését. Leaf hamarosan követi pályája példáját és ő is színésznek készül. Első szerepét a tévákban is köl-

csönözhető *Vásott szülők* című film-ben kapta.

River következő mozija az *Állj mellett* volt (nemrég sugározta az MTV-1 is), melyben egy vérbeli kamaszt alakított. Ezután megkapta az *Indiana Jones az utolsó kereszteléslovagban* a főhős gyermekkori szerepét. Az ő kalandjaiból tudtuk meg, miért van vágás a főhős állán: mert kamaszkorában belezuhan egy kigyóverembe. Ezért utálja annyira a kigyókat a felnőtt Indiana Jones azaz *Harison Ford*.

River Phoenix-azóta számos filmet készített, így játszott rockzenészt (*Shock*), s Keanu Reeves-szel együtt szerepelt az *Otthonom, Idaho* című filmben. *Robert Redford*-dal és *Dan Aykroyd*-dal is játszott a *Komputerkémekben*.

River Phoenix elköl-telezte magát a környezetvédelem mellett. „Inkább megvenném az Esőerdőt egy BMW helyett.”

Jelenleg egy családi házában és szüleiével él. Barátnője egy gyógytornász hölgy. River szereti a modern zenét, remekül kezeli a gitárt. Egyik szobáját stúdió-nak rendezte be, ahol dalokat szerez.



„Szőkék” versengése

A nem éppen angyali *Madonna* azon gondolkodik, hogy a róla kialakult képet megváltoztassa. Az „Evita” filmváltozatáról nem mondott ugyan le, de jelenleg *Marlene Dietrich* életéről készül filmforgatókönyv jogaiért harcol *Sharon Stone*-nal és *Greta Scacchi*-val. Való igaz, mind a három szőkék, csakhogy hajukat barnáról festették. Lehet tippelni: ki lesz az új *Kék Angyal*?



Miérthasználnarosszabbat?

MAGNEW®
VIDEOCASSETTES

1103 Bp. Gyömri út 60-62. Tel.: 157 48 88, Telfax: 147 03 71

Nincs új plakát



a nap alatt!

Ime *James Belushi* (Szélemirtók, Kutyám, Jerry Lee, Huncutka és *Lorraine Bracco* ölekezése. Kísértetiesen hasonló a *Végzetes vonzerő*, és a *Dermesztő szenvedélyek* plakátjain látható összeborulásokkal. E film a *Vörös nyomok* címet kapta. Két zsarú egy csodás asszony és egy megrázó gyilkosság történetét dolgozza fel a történet. Az utolsó pillanatig rejtélyes megoldással. Új új divat, a hollywoodi forró erotiká, úgy tűnik, ebből az alkotásból – és plakátjából – sem hiányzik.

Hi 8 a kabátzsebben

A Hi 8-as minikamkorderek legújabb tagja a Minolta Master 8-848-as, mely méreteivel igazán zsebbe kívánczik. Elektronikus a képstabilizálása, a zoomja 8-szoros (6-48 mm), digitálisan 16-szorosra, vagy 64-szeresre terjeszthető ki, s lehetősé van 16-9 képarányú felvételek készítésére is. A digitális memória pedig számos egyéb trükköt, színeffekteket is lehetővé tesz.





Golden Globe

Az első lépés az Oscar felé

1993. január 23-án immár 50. alkalommal osztották ki a Golden Globe, Arany Globusz-díjakat. Bár sohasem ez az esztendő első filmek közötti versengése, mégis meghatározó jelentőségű, mintegy előfutára a filmvilág legnagyobb éves seregszemléjének, az Oscar-ceremóniának. A Golden Globe-díjak tehát nem jelentenek olyan magas szakmai elismerést, mint az Oscar-díjak, de általában jelzik azokat az alkotásokat, amelyek a legígéretesebb díj várományosai lehetnek.

Érdekesség, hogy miközben az Oscar ma sem mentes némi kis nacionalizmustól, az angol-szász szellemi főként hangszílyozásától, a hozzá vezető út egyik legfontosabb állomásait a külföldi tudósítók állásfoglalása jelzi. Az Arany Globusz-díjakat ugyanis a Hollywoodi Külföldi Sajtósövetség – Foreign Press Association Hollywood In – tagjai, a Los Angelesben dolgozó külföldi újságírók szavazatai alapján ítélik oda. (Zárójelben je-

gyezzük meg, hogy néhány hetes eltéréssel ekkor nyilvánítanak véleményt a New York-i és a Los Angeles-i kritikusok is.)

A díjak odaítélése hasonló szempontok alapján történik, mint a nagy testvér esetében. A kritikusok itt is egy ötös jelölőlista alapján szavaznak, ám a kategóriák száma lényegesen kevesebb. Természetesen a legnagyobb érdeklődés mindig a főkegóriákat kíséri, amelyek meg egyeznek az Oscarréval – legjobb film, rendező, színész, színésznő, valamint forgatókönyvíró –, azzal a különbséggel, hogy az Arany Globusz esetében külön kategóriát alkotnak a drámai alkotások, illetve a vígjátékok és zenés filmek. (Egy időben az Oscarnál is létezett ez a bontás.) Emellett díjazták a legjobb férfi és női mellékszereplőt, a zeneszerzőt, és a legjobb külföldi fil-

között találjuk például az argentin *A hivatalos változat* (La historia oficial, 1986) és az olasz *Cinema Paradiso*-t (1990), míg a tv-filmek közül a *Tövismadarakat* (Thornbirds, 1984, 4 díj). A színészek között olyan neveket találunk a díjazottak között, mint *Dustin Hoffman* (1980 és 1983), *Jack Nicholson* (1985) és *Jon Voight* (1986), illetve *Jessica Lange* (1983), *Sally Field* (1985) és *Michelle Pfeiffer* (1990).

Hagyomány, hogy az Arany



met, valamint az elmúlt év legjobb tv-produkciót, alkotóit és színészeit.

A teljesség igénye nélkül említsük meg néhány Arany Globusz-tulajdonos nevét, elsősorban olyan filmeket és művészeket, melyek és akik a magyar közönség számára sem ismeretlenek. Az elmúlt évtized nyertesei között találjuk a *Gandhí*-t (1983), a film rendezőjét, *Richard Attenborough*-t, a forgatókönyvíró *John Briley*-t, s persze a címszereplő *Ben Kingsley*-t. 1985-ben az *Amadeus* vitte el a pálmát, s ugyanezen kategóriák díjait (*Milos Forman*, *Peter Shaffer* és *F. Murray Abraham*), egy évre rá a *Távol Afrikától* (*Out of Africa*) és a *Prizzi becsülete* (*Prizzi's Honor*) tarolt, míg 1991-ben Oliver Stone filmje, a *Született július 4-én* (*Born on Fourth of July*) került az érdeklődés középpontjába. A legjobb külföldi filmek nyertesei

Globusszal egy időben osztják ki a *Cecil B. de Mille*-díjat is, amely nevét Hollywood egyik legnagyobb rendezőirásáról kapta. E díjat a filmművészetben szerzett különleges érdemekért, mintegy életműdíjként kapta meg többek között *Laurence Olivier* (1983), *Elizabeth Taylor* (1985) és *Barbara Stanwyck* (1986).

Az Arany Globusz bár lényegesen kisebb publicitást kap – különösen igaz volt ez nálunk –, sajátos, fontos szerepet tölt be a filmvilág díjainak sorában. Jelentősége abban áll, hogy egyfajta erőfelmérés, bevezetése az Oscar-ünnepségnek, ajánlólevél a nyerteseknek a jó szerepléshez. Jól példázza ezt, hogy egy-két kivételtől eltekintve, ugyanazon nevek kerülnek a felolvasásra váró borítékokba...

(Az idei Golden Globe-díjazotakat lásd a 4–5. oldalón!)

Megrendelőlap

(A részleteket lásd a 2. oldalón!)

Megrendelem a Video Magazin 1993. évi számaint februártól decemberig ... példányban. A 968 forint előfizetési díjat csekken a kiadó címére befizetem.

Név:

Cím:

Aláírás



ELŐZETES



Miközben az Egyesült Államokban Hollywood már a nagy Oscar-ceremóniára készül.

MAGYARORSZÁGON az Oscar-díj-esélyes filmek egy része már a mozikban pereg, másik része pedig a nyugat-európai premierekkel szinte egy időben várja a hazai bemutatót. **Woody Allen** legújabb filmje, a *Férjek és feleségek* Amerikában a múlt év őszén éppen akkor került a filmszínházakba, amikor Woody és **Mia Farrow** ma-



Woody Allen

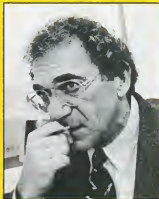


Mia Farrow

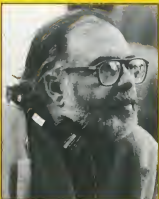
gés **Mia Farrow** ma-ganéleli útjai botrányos körülmények között váltak el. Legutolsó közös filmjükben azonban még együtt szerepelnek. Woody Allen egyik régebbi, 1973-as filmjének, *A hétalvónak* januári hazai videopremijére utal március 5-én kerül a mozikba 1992-es alkotása. A filmben szerepet vállalt **Sydney Pollack** is. Március első felétől láthatjuk a tévé- és videóváltozat után a legújabb, *Twin Peaks (Fire Walk With Me)* változatot. **David Lynch** ezúttal sem hazudtolja meg önmagát. Álomszerű események követik álomszerűen egymást, mialatt megismerhetjük **Laura Palmer** életének utolsó két napját. Feltűnik jó ismerősünk, **Cooper** úgynök, **Kyle MacLachlan** alakításában, s az új moziváltozat sztárja, **Sheryl Lee** mellett **David Bowie** és **Kiefer Sutherland**. A szereplők között ismét ott találjuk a rendezőt, **Lynch**et is. Márciusban megérkezik hozzánk **Francis Ford Coppola** új filmje, a *Dra-*

kula, **Gary Oldman**, **Winona Ryder**, **Keanu Reeves** és **Anthony Hopkins** főszereplésével. Jön *Az utolsó mohikán*is **Daniel Day-Lewis**szal és az *Őrjítő* színpadban látozt szépséges **Madelen Stowe**val. A *Lorenzo olaja* is valódi sztárpárát ígér a mozi-ban: **Susan Sarandon**, **Nick Nolte** és **Peter Ustinov** alakításával. *Egy asszony illata* – ez már **Martin Brest** rendezése. **Al Pacino** és **Chris O'Donnell** főszereplésével. A film kitűnő kritikákat kapott Amerikában.

A **HAZAI VIDEÓPREMIEREK** közül sokan várják már a feketeplac egyik slágereit, a *Tökéletes katonát*, melyet most legalisan és jó minőségben lehet megnézni **Dolph Lundgren**nel és **Jean-Claude Van Damme**mal. Nagyokosok – ez a **Brian de Palma** rendezte film címe (az eredeti *Wiseguys*), melyben **Danny DeVito** a sztár. A csavaros eszű **Frederick Forsyth** regényéből született *A háború kutyái* című alkotás, **Tom Berenger**rel a főszerepben. **Alan J. Pakula** thrillerje az *Álomből szerető*, mely március elején jelenik meg. Egy filmritkaság is a tékába kerül, **Roman Polanski** alkotása, a *Vámpírok bálja*, melyben a főszerepet meggyilkolt felesége, **Sharon Tate** alakítja. **Harrison Ford** két márciusi videóbemutatójának is a főhőse: a *Moszkító* parban és a *Dolgozó lányban*, melyben partnerei **Sigourney Weaver** és **Melanie**

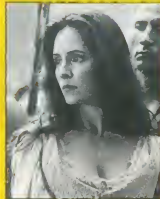


Sydney Pollack



Francis Ford Coppola

Griffith, **Bruce Willis** csaknem valamennyi filmje látható Magyarországon. A kevés kivétel egyike volt az *Öldöklő vágyak (Mortal Thoughts* az eredeti címe), melyben feleségével, **Demi Moore**-ral játszik együtt. Most ez a film is elérkezik hozzánk videón. *Piranha 2* – ez volt a **Terminator** rendezőjének, **James Cameron**nak első filmje, mely hamarosan videón is látható lesz. Csakugyint mint szeretett párosunk, **Bud Spencer** és **Terence Hill**, akik megint dühbe jönnék (*Es megint dühbe jövök*). **Dan Aykroyd** és **Gene Hackman** a sztárok a *Csőre tölve* című filmben. Mozi után videón is feltűnik **Beethoven**, a hatalmas bernáthegyi, aki nem kis galibát okoz a népes családban – vigjátéki elemekkel fűszerezve. Újabb magyar film a láthatáron videón! A nagy postarablás **Sőth Sándor** krimi-paródija **Udvaros Dorottyával** és **Rajhona Ádámmal** a főszerepben. *Egy ágyban az ellenséggel* – ez már nem magyar, hanem amerikai alkotás, **Julia Robertsszel** az élen. **Francis Ford Coppola** márciusban videón is megjelenik egy korábbi filmjével. A *Fájdalom köveivel*. Az év, amely feléledt, 1968. S akivel feléledt: **James Caan** és **Anjelica Huston**. **Joe Pesci** újabb filmje kerül a kölcsönzökbé, a *Vinny*, az *ügyű*, melyben egy kissé ügyvéd-ként kell unokatestvérét felmentenie a gyilkosság vádjá alól... Egy zárkóztott komputerszakember úgy gondolja, végre igazi barátra lelt. Egyre inkább a barát befolyása alá kerül, ám ez a barátság az életébe kerülhet... A *Halálos barátság* című amerikai thriller két főszereplője **Rob Lowe** és **James Spader**. A horror-kedvelőnek ajánlható a *Sikoly III.*, melyben **Szibéria** pusztaságában farkas képében pusztít a gonosz. **Michael J. Fox** a főszereplője a *Teen Wolf* című vigjátéknak, **Bette Davis** pedig a *Madame Sirmek*.



Madelen Stowe

További címek a márciusi videóújdonságokból: A *túlso part* a halál, *Acélos igazság*, *Wild Thing*, *Csupa balláb*, *Repülő pizzák*, *Mesterlovész*, *Gyilkos testvér*, *Rögbi bunda*. Áprilisra várható a *Dermesztő* szenvedélyek, májusban pedig jön a *Halálos fegyver* 3.

Sztárcímek
autogramgyűjteménye



Sophie Marceau
30 Avenue de Charles de Gaulle,
F-92200 Neuilly-sur-Seine,
France

Robert De Niro
Hudson Street, New York,
N.Y. 10013, USA



Anjelica Huston
c/o William Morris Agency,
151 El Camino Drive,
Beverly Hills, CA 90212, USA



Csőre töltve – Gene Hackmannel

A kanadai születésű *Dan Aykroyd* sikerét „jópofa” egyéniségének, de legfőképp színészi tehetségének köszönheti. E siker a televízióban kezdődött, melyet mozifilmek sorozata követett. Az Amerikában népszerű *Second City* improvizatív Színházi Csoport oszlopos tagja volt, olyanok mellett, mint a nagy komikus *John Candy* és *Martin Short*. Aykroyd karrierje újabb fordulatot vett, amikor társulatuk Chicagóban vendégszerepelt, ahol felfigyelt rá a *Saturday Night Live* producere, *Loren Michaels*, aki innovációs programjához ifjú tehetséges humoristákat keresett. Aykroyd ezután

nemcsak az *SNL* show alappillére volt, hanem írójává is vált, melyet 1977-ben Emmy-díjjal jutalmaztak. A *Dan Aykroyd John Belushi* alkotása *Blues Brothers* volt a leghíresebb duó, amellyel az *SNL* valaha is büszkélkedhetett. A dalaiból készült albumot Grammy-díjjal tüntették ki, nem szólva a *Blues Brothers* című mozi ki-váltotta általános tetszésről, melyben szintén párosuk játszott a főszerepet. Felléptek még egy tíz amerikai várost érintő koncertturnén, amelynek élő felvételeiből készült a *Made in America* című sikeralbum. S ahogy semmi sem tart örökké,

Dan AYKROYD A SZELLEMI MIRTÓ

úgy a *Blues Brothers* útjai is szétváltak. *John Belushi* úgy-mond felőrölték sikerei, míg *Dan Aykroyd* azóta merész lépésekben valósítja meg álmait.

Téved, aki azt képzei, hogy az olyan nagy nevetetők, mint Aykroyd magánéletükben is folyton viccelődnek. Aki nem ismeri Dant, beszéd-témáiból és tekintélyt sugárzó külsejéből ítélve azt gondolhatná, hogy a szénátus egyik tagja. Felelősséget érez a Föld és gyermekei jövőjéért. Olyan világ-méretű kérdé-



YD

sekről vitatkozik, mint az ózonpajzs elvékonyodása, a faji előítéletek. A *Miss Daisy sofőre* Booli Warthen szerepének megformálásához például többször elutazott a déli államokba, Atlantába, hogy áthassa a hely hangulata, megismerje az ottani emberek szokásait, gondolkodását, viselkedésformáit, s így a



John Candy oldalán:
Eszelős szívátás

Jamie Lee Curtis
a partnere a *My Girl*ben



faji előítéletek kérdésében is friss tapasztalatokra tett szert. „Ez volt az a mozi, melyre habozás nélkül elvittem az anyámat is” – meséli. Anyja egyébként ki nem állhatja, ha bármilyen ellenszenves figurát alakít. Komikusi vénáját azért

prózaí szerepeiben sem tagadja le. A drámát sok nevetéssel színezi egyik legújabb filmjében, a Chaplin életét megfilmesítő *Charlie*-ben, ahol Robert Downey jr. mellett neki is jutott szerep. Dan Aykroyd dinamikus szónok híré-

ben áll, aki a sajtókonferenciákon mindig világosan, minden részletre kiterjedően fejti ki véleményét és néha meglepő nézeteit. Híres szarkazmusáról és leleménységéről, amit a hön videotékákban is fellelhető *Szerencsés*-ben, a *Szellemirtók 1 és 2*-ben, vagy a *Kémek, mint mi* és a *Behálózza* című filmekben is megcsillogtatott. Első író-rendező munkájával, az *Eszelős szívátással* viszont már nem váltott ki egyértelmű elismerést.

Ennek ellenére szinte töretlenül sikeresnek mondható, melyet nem azzal mér le, mennyire áll a középpontban: „A siker jó dolog, ami nem jelenti azt, hogy megértene az emberek. Néha például szeretnék a családommal egy ét-

teremben nyugodtan megvacsorázni. Az emberek vacsora után azután kaphatnak autogramot.”

Egyik legnagyobb sikerét a *Szellemirtók*ban aratta. Arra a kérdésre, lesz-e újabb folytatás, így válaszol: „Ez a játékos irányzat nagyon kelendő. Hiszem, hogy szükség van azokra, akik hisznek ebben. Tudok más szellemirtó történetekről, de ez itt egy materiális világ. Én szeretnék egy újabb *Szellemirtó*-kat. Ez a fiúktól függ. Kollegáimtól, akik a szórakoztatás kulcsemberei, és én semmit sem tehetek nélkülkük.”

Ha arról faggatják, elérte-e azt, amit akart, s hogy boldog-e, így felel: „Meglepem az embereket újabb és újabb dolgokkal. A közönség ma új egyszerű látványt szeretne; új érzéseket, szerelmeket s én a 90-es években ezért mindent meg kell, hogy tegyek.”

Dan Aykroyd filmjei a videotékákban:

Blues Brothers, 1985 r: John Landis (Duna Film)
Szórakozott szomszédok (Neighbors, 1981) r: John G. Avildsen (MOKÉP Videotéka)
Szerencsés (Trading Places, 1983) r: John Landis (Duna Film)
Szellemirtók (Ghostbusters, 1984) r: Ivan Reitman (InterVideo)
Kémek, mint mi (Spies, Like Us, 1985) r: John Landis (InterVideo)
Behálózza (Dragnet, 1987) r: Tom Mankiewicz (Duna Film)
A nagy kiruccanás (The Great Outdoors, 1988) r: Howard Deutch (Duna Film)
Marslakó a mostohám (My Stepmother is an Alien, 1988) r: Richard Benjamin (InterCom)
Miss Daisy sofőre (Driving Miss Daisy, 1989) r: Bruce Beresford (ZOOM)
Szellemirtók 2, (Ghostbusters 2, 1989) r: Ivan Reitman (InterCom)
Eszelős szívátás (Nothing But Trouble, 1991, író-rendező: Dan Aykroyd (InterCom)
Jön vidéon:
My Girl – Az első szerelem (My Girl, 1991) r: Howard Zieff (InterCom)
Csöke töltve (Loose Cannons, 1989) r: Bob Clark (InterCom)
Már a moziban:
Komputerkémek (Sneakers, 1992) r: Phil A. Robinson (Duna Film)

MAGNEW®
VIDEOCASSETTES

PROFIK FIGYELEM!

10–240 perces hosszúságig most

AKCIÓS ÁRON

vásárolhat a **MAGNEW®**

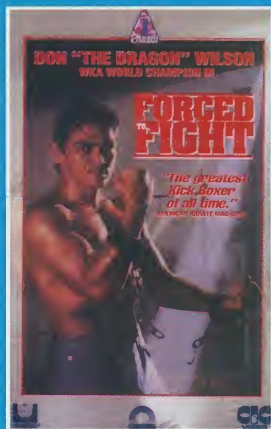
professzionális **VHS** videókazettáiból

Cím: 1103 Bp. Gyömrői út 60–62.
 Tel.: 157 48 88, Tel/fax: 147 03 71



VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.



VÉRES ÖKÖL
© 1991 Concorde
All Rights Reserved



ÁLLJ, VAGY LÓ A MAMAM
© 1992 Universal City Studios, Inc.
All Rights Reserved



ŰRSZEKEREK VI.
© 1991 By Paramount Pictures
All Rights Reserved



HALÁLÓS JÁTÉK
© 1991 Wilshire Court
Productions, Inc.
All Rights Reserved



CSERE-BERE PÁROS
© 1991 By Paramount Pictures
All Rights Reserved



RÉMSÉGEK HÁZA
© 1991 Universal City Studios, Inc.
All Rights Reserved



A Paramount Communications Company

UIP-DUNA FILM
VIDEO A CSÚCSON

1054 Budapest, Steindl I. u. 6.



A film nagy nemzetközi sikere többieket is biztatja, hogy világszerte változatlanul van igény az emberi összetartást, az önzetlen szeretetet és a megbékélést hirdető műalkotásokra.

Azok a könyvek és filmek, amelyek mindenestül a valóságot válsztják modelnek, nem tudnak megfelelni ennek az elvárásnak, ugyanis az élet többnyire erőszakot, szenvedést, csalódást, reménytelen küzdelmeket tartalmazó témákkal szolgál. A könnyűsikerre vágyó rendezők egy része ezért az alapjában valószínű történetet megoldója néhány csodás elemmel (például egy emberfeletti hős csodatetteivel), így



tozátát éppúgy felhasználják, mint T. S. Eliot angol költő híres versének, az *Átokölőfének* egyes motívumait (a hosszú költeményben fontos szerep jut a Halászkirálynak!).

A költővel szemben azonban Gilliam azt igyekszik megmutatni, hogy korunkban sem lehetetlen a megváltás, illetve a természetesség természetessége változása. LaGravenese forgatókönyvében egy különös disc jockey válik Halászkirályá. A *Jeff Bridges* által megformált Jack Lucas tragikus vétséget követ el (akár a mítoszbeli király, illetve Parsifal): egy „lópofa” rádiós szövege nyomán egyik hallgatóra nőket kezd gyilkolni. Lucas pályája persze kettétörik a kínos eset után, s kiderül, hogy legújabb szerelme, Anne (*Mercedes Ruehl*) sem tudja meggátolni zuhanását. Jack eljut az öngyilkosság gondolatáig. Ekkor ismerkedik meg Parryval (*Robin Williams*), a modern világ bolondjával, aki egyszerű képtelen, anakronisztikus figura a mai nagyvárosban, másrészt, mint egyes képekből kiderül, a sok

ezernyi New York-i csatornalakó hajléktalan egyike. Persze nem egyszerűen „egy a sok közül” (milyen unalmas is volna!), hanem szintén kettőtört pályájú értelmiségi, a középkori történelem valamikori bűvára, akinek életét – minő véletlen! – épp Jack rádiós szözlama tette tönkre: az ő felesége is áldozatul esett az örült gyilkosnak.

A *Halászkirály*a két hős egymásra találásának, közös küzdelmének hol mulatságos, hol meghökkenítő, hol pedig szívszorító hődráma. Modern megváltás-történet, melyben az új Király (Jack) megváltáshoz segít az új Bolondot (Parry), de ugyanez fordítva is igaz. Parry a Halászkirály segítségével rátalál Lydiára (*Amanda Plummer*), aki elfeledteti vele élete nagy tragédiáját, valamint képzelt üldözőt, akiket a Lidércnyomás Vöröses Lovagja vezet; Parry viszont a Halászkirályt támla, hogy visszatárláljon az életbe (és szerelméhez, Anne-hez).

Modern mítikus díszletként emelkedik New York városa a bolondos,

esetlen szereplők mögött. A film két New York-ot mutat be: egy kietlen, tarthatatlant és megkérdőjelezőt – akár a régi mítosz első felében – és egy tarthatmasat, s termékenyt – a mítosz második feléhez hasonlóan. A filmbe, „újálászületés” helyszíne a Central Park, mely afféle zöld sziget a börtönszerű köröngzet közepén.

A megváltás itt mindenki számára az újra lefedezett szerelem. Bandás gondolat, modhatnánk, de nem mondjuk, mert a Gilliam-produkció elég színes és kedves ahhoz, hogy feledtesse a kissé köznapit befetézést. Különösen Robin Williams alakítása jelent páratlan élményt. Aki még nem ismeri egyéb feledhetetlen teljesítményeit (*Holt Költők Társasága, Jó reggelt, Vietnam, Ébredések, Cadillac Man, Hook*), egyedülállóan sokarcú színészt ismerhet meg benne.

M. J. Gy.

A Halászkirály legendája

a cselekmény mindjárt émeszhetőbbé, izgalmasabbá válik. A forgatókönyvek jelentős hányada sajnos modern Tarzanokról, Robinsonokról, Robin Hoodokról szól, az alap-történetet nem újítja meg, így azután már a konfliktus kibontakozásakor pontosan tudja a néző, mire számíthat a későbbi kockákon.

A *Halászkirály* legendájának rendezője (Terry Gilliam) és forgatókönyvírója (Richard LaGravenese) eleve más elképzelésekkel látott munkához. Ők is pontosan tudták, hogy ha értékes érzelmekre akarják építeni műviket, akkor át kell lépniük a mesék vagy mítoszok birodalmába. No de hogyan? Nem úgy, hogy a főhőst látják el csodás képességekkel, hanem úgy, hogy egy ősi legendát, a Halászkirály mítoszát, teremtik újra – modern, New York-i díszletek között.

De miről is szól a régi legenda?

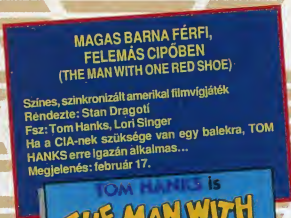
A Halászkirály a Szent Grál mítoszában egyik szereplője, s a mítikus történet kora, pogány változatában szerepel. Meséje jellegzetes természetesség-mítosz, melynek lényege, hogy a megöregedett és impotensnek tett királyon ülő átok egész környezetét megmérgezi: a termőföld is terméketlenné válik. S egészen addig lesz a föld, a természet slvár és kietlen, míg a királyon meg nem török a gonosz varázsa, és ismét meg nem ifjodik. A Grál-mítosz későbbi, keresztény feldolgozásában a Grál maga azt a helyet jelentette, melyben a keresztén szemvédő Krisztus vérért felfogták. E későbbi mítosz-változatban előtérbe került a megváltás, melyet a történet egyes verzióiban egy balga ember, így Parsifal visz végbe. Az amerikai film készítői a mítosz pogány és keresztény vál-





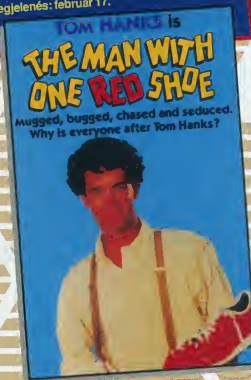
A BIRODALOM VISSZAVÁG (THE EMPIRE STRIKES BACK)

Szines, szinkronizált amerikai sci-fi
Rendezte: Irvin Kershner
Fsz: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher
Luke Skywalker, Han Solo és Leia hercegnő
folytatják harcukat a gonosz birodalom ellen.
Megjelenés: február 17.



MAGAS BARNA FÉRFI, FELEMÁS CIPŐBEN (THE MAN WITH ONE RED SHOE)

Szines, szinkronizált amerikai filmvígjáték
Rendezte: Stan Dragoti
Fsz: Tom Hanks, Lon Singer
Ha a Cid-nek szüksége van egy balekra, TOM
HANKS erre igazán alkalmas...
Megjelenés: február 17.

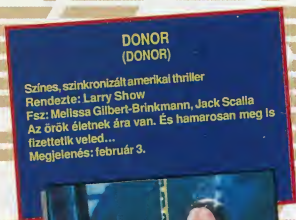


THE BOY WHO COULD FLY

Wish hard enough...
fore long enough...
and anything's possible.

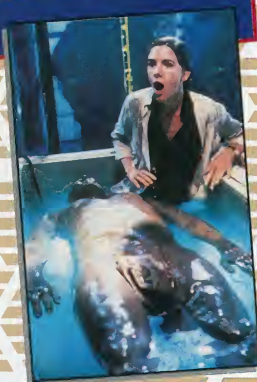
REPÜL A HAVEROM (THE BOY WHO COULD FLY)

Szines, szinkronizált amerikai ifjúsági film
Rendezte: Nick Castle
Fsz: Bonnie Bedelia, Lucy Deakins,
Jay Underwood
Nem nagy ügy, ha egy 14 éves tálynak egy 15
éves fiú a barátja. De ha ez a fiú repülni is tud...
Megjelenés: február 17.



DONOR (DONOR)

Szines, szinkronizált amerikai thriller
Rendezte: Larry Shaw
Fsz: Melissa Gilbert-Brinkmann, Jack Scalia
Az örök életnek ára van. És hamarosan meg is
fizetitek veled...
Megjelenés: február 3.



TŰZKERESZTŰSÉG (THE CATTLE COMPANY)

Szines, szinkronizált amerikai western
Rendezte: Dick Richards
Fsz: Gary Grimes, Billy "Green" Bush
A 16 éves Ben gyorsan megtanulja a túlélés
művészetét.
Megjelenés: február 17.